

Εικαστικές Τέχνες και Νέες Τεχνολογίες

Visual arts and New Technologies

Μάθημα: Επιλογής

Εξάμηνο:

Διδάσκουσα : Ξένια Αραπάκη

Στόχος - Σκοπός: Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες, με τη χρήση νέων τεχνολογιών, τη δομή και τα μορφολογικά στοιχεία ευρωπαϊκών και ελληνικών εικαστικών έργων τέχνης, με έμφαση στα έργα ζωγραφικής, ώστε να είναι εις θέση να αναγνωρίζουν αυτά τα έργα και να τα συγκρίνουν με τη δομή και τα μορφολογικά στοιχεία παιδικών εικαστικών έργων.

Περίγραμμα: Μελέτη της δομής και των μορφολογικών στοιχείων ευρωπαϊκών και ελληνικών εικαστικών έργων τέχνης με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων δια-δικτυακών τόπων. Ανάλυση, σχεδιασμός και δημιουργία έργων ζωγραφικής από τους φοιτητές με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων δια-δικτυακών τόπων. Δημιουργία προσωπικής εικαστικής βιβλιοθήκης και εμπλουτισμού της από εξειδικευμένους δια-δικτυακούς τόπους. Σύγκριση δομής και μορφολογικών στοιχείων ευρωπαϊκών και ελληνικών έργων τέχνης της ζωγραφικής με παιδικά έργα ζωγραφικής


Αξιολόγηση: Στο τέλος του εξαμήνου, η αξιολόγηση του γνωστικού αντικειμένου περιλαμβάνει προφορικές εξετάσεις, παρουσίαση της καθοδηγούμενης υποχρεωτικής εργασίας.

Διδακτέα - εξεταστέα ύλη και βιβλιογραφία του μαθήματος: Διδακτέα και εξεταστέα ύλη του μαθήματος θεωρούνται τα περιεχόμενα των μαθημάτων (διαλέξεις, ασκήσεις), τα κείμενα του διδακτικών σημειώσεων, καθώς και αντίστοιχα συγγράμματα.

Λέξεις κλειδιά: παιδικό σχέδιο, Μορφολογικά στοιχεία, εικαστική ανάλυση, εικαστική σύνθεση, δομή εικαστικού έργου, χρυσή τομή, αρμονικές χαράξεις.

Διάγραμμα περιεχομένων του μαθήματος:

1η εβδομάδα

-  Εισαγωγή στις νέες τεχνολογίες

- ☒ Παρουσίαση του εκπαιδευτικού προγράμματος

2η εβδομάδα

- ☒ Παρουσίαση του λογισμικού 'αβάκιο'
- ☒ Επιλογή Α' πλατφόρμας για ξενάγηση στο χώρο της Ελληνικής ζωγραφικής:

3η εβδομάδα

- ☒ Ξενάγηση στην Β' πλατφόρμα σε έργα της Παγκόσμιας ζωγραφικής.

4η εβδομάδα

- ☒ Παρουσίαση της εικονογραφικής μεθόδου *Rapofsky*
- ☒ Καταγραφή και ανάδειξη με συνεκτικό τρόπο τα εικονογραφικά, μορφολογικά και πολιτισμικά στοιχεία των έργων ώστε να δημιουργηθεί ένα πλαίσιο αναφοράς.

5η εβδομάδα

- ☒ Επιλογή ζωγραφικών έργων από τις δύο πλατφόρμες με σκοπό την εις βάθος εικαστική ανάλυση τους
- ☒ Σύγκριση της Δομής και των Μορφολογικών στοιχείων μεταξύ των ελληνικών και ξένων έργων τέχνης

6η εβδομάδα

- ☒ Σύγκριση της Δομής και των Μορφολογικών στοιχείων μεταξύ των ελληνικών και ξένων ζωγραφικών έργων (ομοιότητες διαφορές)

7η εβδομάδα

- ☒ Χρυσή τομή
- ☒ Κρυφή δομή των έργων τέχνης κατά Μπουλώ

8η εβδομάδα

- ☒ Σχεδιασμός (κατά προσέγγιση) των βασικών και των υπολοίπων υποκρυπτόμενων αξόνων των ζωγραφικών έργων σε άλλα περιβάλλοντα (Μπουλώ).

9η εβδομάδα

- ☒ Αρμονικές χαράξεις
- ☒ Σχεδιασμός των βασικών και των υπολοίπων υποκρυπτόμενων γεωμετρικών σχημάτων των ζωγραφικών έργων (Κωνσταντινίδης) σε άλλα περιβάλλοντα (κατά προσέγγιση)

10η εβδομάδα

- ☒ Ο ρόλος του χρώματος στο έργο τέχνης
- ☒ Δεσπόζοντα χρώματα

11η εβδομάδα

- ☒ Πηγές φωτός
- ☒ Σχέση χρώματος – φωτός
- ☒ Ανάλυση, σχεδιασμός και δημιουργία έργων ζωγραφικής από τους φοιτητές με τη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού και εξειδικευμένων δια-δικτυακών τόπων.

12η εβδομάδα

- ☒ Δημιουργία προσωπικής Εικαστικής βιβλιοθήκης και εμπλουτισμού της από εξειδικευμένους δια-δικτυακούς τόπους (1)

13η εβδομάδα

- ☒ Δημιουργία προσωπικής Εικαστικής βιβλιοθήκης και εμπλουτισμού της από εξειδικευμένους δια-δικτυακούς τόπους (2)
- ☒ Σύγκριση δομής και μορφολογικών στοιχείων ευρωπαϊκών και Ελληνικών ζωγραφικών έργων με παιδικά έργα ζωγραφικής

14η εβδομάδα

- ☒ Τελική Συζήτηση – Ανακεφαλαίωση

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

1. Αραπάκη, Ξ., (2014). *Στοιχεία Διδακτικής της Ζωγραφικής*, Αθήνα: Ίων
2. Αραπάκη, Ξ., (2007). Η χρήση των Νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών για την εκπαίδευση φοιτητριών/-ών παιδαγωγικών τμημάτων. Στα Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ, «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη», τ.Α', 166-173.
3. Bouleau, C. (2002), *Η κρυφή γεωμετρία των ζωγράφων*, Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Μέσης Εκπαίδευσης.
4. Kandinsky, W. (1980). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*, Αθήνα: Δωδώνη.
5. Kandinsky, W. (1981). *Για το πνευματικό στην τέχνη*, Αθήνα: Νεφέλη.
6. Κοτζάμπαση, Μ. (2002). *Η ζωγραφική από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα. Μικρόκοσμοι Αβακίου*. (Τετράδιο μαθητή / Οδηγίες αξιοποίησης για τον εκπαιδευτικό), Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών. Lunenfeld, P., (2000). *The Digital Dialectic: New Essays on New Media*, Cambridge Massachusetts: The MIT Press.
7. Panofsky, E., (1972. ¹1939). *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of Renaissance*, Boulder, Colorado & Oxford: Icon Editions, Westview Press.