

**ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΥΒΑΛΑ**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Βόλος, Μάιος 2017**

## Περιεχόμενα

<b>Προσωπικά Στοιχεία</b> .....	3
<b>Σπουδές</b> .....	3
Μεταπτυχιακές	
Προπτυχιακές	
Ανώτερες Χορού	
Εγκύκλιες	
Τεχνικής Σύγχρονου Χορού	
Οργάνωση–Παρακολούθηση Σεμιναρίων	
Άλλα Σεμινάρια σχετικά με τον χορό	
Υποτροφίες	
Ξένες γλώσσες	
<b>Διδακτικό Έργο</b> .....	6
Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας	
Διαλέξεις σε Σεμινάρια	
Σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών	
Επίβλεψη Διδακτορικών, Διπλωματικών, Προπτυχιακών Εργασιών	
Πολιτιστικές Δράσεις στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	
Διοικητικό Έργο στο Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας	
Διδακτικό Έργο στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (βάσει Π.Δ. 407/80)	
Σε Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού	
Σε Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης	
Στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	
Σε άλλους εκπαιδευτικούς οργανισμούς	
<b>Επιστημονικό Έργο: Μελέτες και Δημοσιεύσεις</b> .....	19
Διδακτορική Διατριβή	
Διπλωματικές Εργασίες	
Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά Περιοδικά με κριτές	
Σε Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων με κριτές	
Σε Ελληνικούς Συλλογικούς Τόμους	
Εκπαιδευτικό Υλικό για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πατρών	
Βιβλιοκριτική–Βιβλιοπαρουσίαση	
Εισηγήσεις σε Συνέδρια–Ημερίδες	
Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά Τέχνης	
Διοργάνωση Συνεδρίων	
Άλλες Δραστηριότητες	
Συμμετοχή σε Ερευνητικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα	
Ετεροαναφορές	
<b>Καλλιτεχνικό Έργο</b> .....	30
Ομάδα Σύγχρονου Χορού «Μετακίνηση»	
Καλλιτεχνικές Συνεργασίες	
Επιμέλεια Κίνησης Θεατρικών Έργων–Χορογραφίες	
Διεύθυνση Σπουδών–Καλλιτεχνική Διεύθυνση	

## **Προσωπικά Στοιχεία**

Όνοματεπώνυμο: Μαρία Τσουβαλά

Ημερομηνία και τόπος γέννησης: 01.04.1951, Αθήνα

Τηλ.: 210 8218674, 6946654383

Email: [tsouvala@uth.gr](mailto:tsouvala@uth.gr), [metamt@otenet.gr](mailto:metamt@otenet.gr)

## **Επαγγελματική Κατάσταση**

2014-σήμερα: Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Γνωστικό Αντικείμενο: *Κίνηση, δημιουργική έκφραση και εκπαίδευση* (ΦΕΚ Διορισμού 539/ 25/04/2014/ τ. Γ).

2009-2013: Λέκτορας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Γνωστικό Αντικείμενο: *Κίνηση, δημιουργική έκφραση και εκπαίδευση* (ΦΕΚ Διορισμού 745/04-09-2009/ τ. Γ).

2008-2009: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του Λέκτορα (βάσει Π.Δ. 407/80) στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

## **ΣΠΟΥΔΕΣ**

### **Μεταπτυχιακές**

1998-2006: Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας, Τομέας Παιδαγωγικής (βαθμός Άριστα).

1986-1988: Master of Education, Teachers College, Department of Movement Sciences and Education, Columbia University, Νέα Υόρκη.

1981-1983: Master of Arts, Teachers College, Department of Movement Sciences and Education, Columbia University, Νέα Υόρκη.

### **Προπτυχιακές**

1970-1973: Πτυχίο, Εθνική Ακαδημία Σωματικής Αγωγής Αθηνών (βαθμός Λίαν Καλώς).

1988: Ισοτιμία πτυχίου Εθνικής Ακαδημίας Σωματικής Αγωγής με πτυχίο τετραετούς

φοίτησης στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

### **Ανώτερες**

1970-1977: Σπουδές στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου», δίπλωμα καθηγήτριας Σύγχρονου Χορού (βαθμός Καλώς).

### **Εγκύκλιες**

1973: Απολυτήριο, Γυμνάσιο Θηλέων Αμαρουσίου (βαθμός Λίαν Καλώς).

### **Τεχνικής Σύγχρονου Χορού**

1981-1985: Μαθήματα σύγχρονου χορού στις σχολές Martha Graham, Erick Hawkins και Merce Cunningham, Νέα Υόρκη.

1981-1983: Μαθήματα Αυτοσχεδιασμού-Χορογραφίας με τον Robert Ellis Dunn και Ιδεοκίνησης (Ideokinesis) με την Irene Dowd, Teachers College, Columbia University, Νέα Υόρκη.

### **Οργάνωση–Παρακολούθηση Σεμιναρίων**

2012: Οργάνωση, σε συνεργασία με το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, και παρακολούθηση των σεμιναρίων “Contact Improvisation”, “Physical Mindfulness”, “Dancing with Difference: A Professional Development Seminar for Educators and Dancers”, διδασκαλία Ann Cooper Albright, Αθήνα.

2009: Παρακολούθηση του σεμιναρίου “Release Technique”, διδασκαλία David Hernandez, Αθήνα.

2007: Οργάνωση και παρακολούθηση του σεμιναρίου “Release Choreography”, διδασκαλία Mary O’ Donnell-Fulkerson, Αθήνα.

2006: Παρακολούθηση του σεμιναρίου “Improvisation-Choreography”, διδασκαλία Douglas Dunn, Αθήνα.

2004: Παρακολούθηση του σεμιναρίου “Physical Theater”, διδασκαλία Κώστας Φιλίππου, Αναργύρειος και Κοργιαλένειος Σχολή Σπετσών.

2004: Παρακολούθηση του σεμιναρίου «Τεχνική Σύγχρονου Χορού», διδασκαλία George Elkin, Αθήνα.

1994-1998: Οργάνωση, με την ιδιότητα της καλλιτεχνικής διευθύντριας του «Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν», και παρακολούθηση των σεμιναρίων των καθηγητών: James D' Silva (Graham Technique), James Lepore (Limon Technique), Claude Brumachon και Benjamin Lamarche (Contemporary Dance), Jeremy Nelson (Release Technique), Lutz Forster (Dance Theater), Ann Papoulis (Cunningham Technique, Improvisation), Thomas Thayer (Release Technique), Wendy Peron (Release Technique, Improvisation), Kurt Koegel (Contact Improvisation), Βύρωνας, Αθήνα.

1998: Ακροάτρια σε σεμινάριο Θεάτρου του Anatoli Vassiliev, Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών.

1979: Παρακολούθηση του σεμιναρίου “Limon Technique”, διδασκαλία Ruth Currier, Αθήνα.

1979: Παρακολούθηση μαθημάτων Μουσικοκινητικής Αγωγής, διδασκαλία Μαρία Κυνηγού, Αθήνα.

1978: Παρακολούθηση του σεμιναρίου “Graham Technique”, διδασκαλία Mary Hinkson, Αθήνα.

### **Άλλα Σεμινάρια σχετικά με τον χορό**

2016: Παρακολούθηση δύο σεμιναρίων “Garuda Teacher Training”, διδασκαλία James D' Silva, Pilates & Garuda Studio (διεύθυνση Αφροδίτη Μανθοπούλου), Νέα Ερυθραία, Αθήνα.

2002: Pilates, διδασκαλία James D' Silva, Λονδίνο.

1987-1988: Γιόγκα-Διαλογισμός, Ινδίες.

1986: Εθνικοί Λαϊκοί Χοροί, Ethnic Center of the Folk Arts, Νέα Υόρκη.

1975-1976: Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί, Λύκειο των Ελληνίδων, Αθήνα.

### **Σεμινάρια Φυσικής Αγωγής**

1973: Διεθνές Σεμινάριο Φυσικής Αγωγής, Αρχαία Ολυμπία.

1978: Σεμινάριο Ρυθμικής Αγωνιστικής Γυμναστικής, Montecatini, Ιταλία.

1980: Σεμινάριο Κριτών Ρυθμικής Αγωνιστικής Γυμναστικής, διδασκαλία Pera Padova διοργάνωση ΣΕΓΑΣ, Αθήνα.

### **Υποτροφίες**

1981, 1984: Teachers College, Columbia University, για αρίστευση σπουδών.

1970-1973: Εθνική Ακαδημίας Σωματική Αγωγής Αθηνών, για αρίστευση σπουδών.

### **Ξένες γλώσσες**

Αγγλικά: Άριστα, Γαλλικά: Βασικές γνώσεις.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

### **Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας**

2008-σήμερα: Δημιουργία και διδασκαλία των μαθημάτων «Εισαγωγή στις βασικές αρχές του σύγχρονου χορού», «Κινητικές δραστηριότητες και παιδαγωγικές αρχές του δημιουργικού χορού», «Κινητική και δημιουργική έκφραση στην προσχολική εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη», «Φυσική και κινητική αγωγή στην προσχολική ηλικία», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών.

**Αξιολόγηση φοιτητών-φοιτητριών:** Από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 έως το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, οι μέσοι όροι των αξιολογήσεων στα προπτυχιακά μαθήματα κυμαίνονται από 3.50 έως 4.50 (πενταβάθμια κλίμακα από 1 έως 5).

### **Διαλέξεις–Βιωματικές Προσεγγίσεις σε Σεμινάρια**

Μάιος 2017: «Παιχνίδι-Κίνηση-Χορός», τρίωρη βιωματική προσέγγιση στο Πρόγραμμα Μεντόρων του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Απρίλιος 2016: «Δημιουργικός χορός», δύο τρίωρες βιωματικές προσεγγίσεις στο Πρόγραμμα Μεντόρων του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2014-2015: «Χορός και κινηματογράφος», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Υποχρεωτικό Σεμινάριο «Τέχνη και πολιτισμός στην εκπαίδευση» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Οργάνωση του Σεμιναρίου, σε συνεργασία με τον Α. Μαγουλιώτη.

2013-2014: «Σύγχρονος χορός σε μουσειακούς χώρους», τρίωρη διάλεξη στο Υποχρεωτικό Σεμινάριο «Τέχνη και πολιτισμός στην εκπαίδευση» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2013-2014: Βιωματική προσέγγιση στη διημερίδα «Μουσειακή εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη», που οργάνωσε το Εργαστήριο Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2013-2014: «Χορός και ΑμεΑ», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Υποχρεωτικό Σεμινάριο «Ετερότητα και Εκπαιδευτική Πράξη» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2012-2013: «Το σώμα σε απολυταρχικά καθεστώτα και περιόδους κρίσης», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Υποχρεωτικό Σεμινάριο «Τέχνη και πολιτισμός στην εκπαίδευση» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2012-2013: «Έργα σύγχρονου χορού με τη συμμετοχή ΑμεΑ», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Υποχρεωτικό Σεμινάριο «Ετερότητα και Εκπαιδευτική Πράξη» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2011-2012: «Κλασικός και σύγχρονος χορός: Από τις αυλές της Ευρώπης στον 21ο αιώνα», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Υποχρεωτικό Σεμινάριο «Τέχνη και πολιτισμός στην εκπαίδευση» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

### **Σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

2016-2017: «Ενσώματες ερμηνείες: Αξιολόγηση της γνώσης που παράγεται από ποιοτικές έρευνες στον χορό», τρίωρη διάλεξη στα Σεμινάρια του Εαρινού Εξαμήνου που εστιάζονται σε θέματα μεθοδολογίας και ανάλυσης δεδομένων, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην πρώτη παιδική ηλικία» του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2016-2017: «Αναπαραστάσεις του σώματος», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικού υλικού στο μάθημα «Διεπιστημονική Προσέγγιση και Διδακτική Αξιοποίηση Έντυπου Παιδαγωγικού Υλικού», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

2014-2015: «Εννοιολογικές σχέσεις του λόγου, της κίνησης και της εικόνας στον χορό», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικού υλικού στο μάθημα «Διεπιστημονική Προσέγγιση και Διδακτική Αξιοποίηση Έντυπου Παιδαγωγικού Υλικού», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2012-2016: «Χορός: Ερμηνεία-Χώρος-Αισθητική», δώδεκα τρίωρες διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού και στους τέσσερις κύκλους του Εξειδικευμένου Εκπαιδευτικού Προγράμματος Επιμόρφωσης «Ακαδημία Πλάτωνος–Οι δρόμοι της Γνώσης» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση» (επιστημονικός υπεύθυνος Π. Μαυρομούστακος).

2012-2013: «Χορός και μετασχηματίζουσα θεωρία και μάθηση», τρίωρη διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μετασχηματίζουσα Μάθηση Μέσα από την Αισθητική Εμπειρία», Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (επιστημονικός υπεύθυνος Α. Κόκκος).

2010-2011, 2011-2012, 2012-2013: «Φαινομενολογική προσέγγιση του χορού», «Ανάλυση των εννοιών ‘Performance’ και ‘Performativity’», «Θεωρία της πρόσληψης και αισθητική ανάλυση του σύγχρονου χορού», τρεις τρίωρες διαλέξεις στο πλαίσιο του μαθήματος «Ειδικά Θέματα Λαογραφίας-Ανθρωπολογίας του Χορού» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός» του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής και Αθλητισμού Αθηνών.

2010-2011, 2011-2012: «Εκπαιδευτικά κινητικά παιχνίδια», δυο τρίωρες βιωματικές προσεγγίσεις στα Σεμινάρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2010-2011, 2011-2012: «Σώματα και αντικείμενα σε κίνηση», δύο τρίωρες βιωματικές προσεγγίσεις στα Σεμινάρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

### **Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών (σε εξέλιξη)**

Μικρώνης, Γρηγόριος: «Η επιτελεστική, πολιτισμική και διαπολιτισμική διαδικασία του αυτοσχεδιασμού στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό», Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τριμελής επιτροπή: Μαρία Τσουβαλά, Κώστας Μάγος, Βάσω Μπαρμπούση.



### **Μέλος Τριμελών Εξεταστικών Επιτροπών (σε εξέλιξη)**

Νικολοπούλου, Παναγιώτα: «Η επίδραση του Contact improvisation στην καλλιτεχνική δημιουργία και σκηνική παρουσίαση του χορού στην Ελλάδα από το 1980 μέχρι σήμερα», Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών. Τριμελής επιτροπή: Μαρία Κουτσούμπα, Βάσω Τυροβολά, Μαρία Τσουβαλά.

Μιχαλάκη, Ελένη: «Η επίδραση ενός προγράμματος χορού στην κινητική δημιουργικότητα και την σωματική-κιναισθητική νοημοσύνη μαθητών νηπιαγωγείου», Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών. Τριμελής επιτροπή: Παγώνα Μπουρνέλλη, Μαρία Κουτσούμπα, Μαρία Τσουβαλά.

Κρητικού, Μαρία: «Το Σώμα ως Αρχείο: Από τις Παραδοσιακές στις Σύγχρονες Πειραματικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τριμελής επιτροπή: Κ. Νάντια Σερεμετάκη, Μαρία Τσουβαλά, Βάσω Πέννα.

Αθανασίου, Παναγιώτης: «Το Πάσχον Σώμα σε Κίνηση: Χορός και Άτομα με Ειδικές Ανάγκες-Μια Εθνογραφική Προσέγγιση», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τριμελής επιτροπή: Κ. Νάντια Σερεμετάκη, Μαρία Τσουβαλά, Ελιζάνα Πολλάτου.

### **Μέλος Τριμελών Εξεταστικών Επιτροπών (Διατριβές που έχουν υποστηριχθεί)**

Δημάκος, Παναγιώτης (2015): «Το αθλητικό σωματείο ως χώρος διαπαιδαγώγησης και κοινωνικοποίησης παιδιών της προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας», Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τριμελής επιτροπή: Θεόδωρος Αυγερινός, Θεόδωρος Εξαρχάκος, Μαρία Τσουβαλά.

### **Μέλος Επταμελών Εξεταστικών Επιτροπών (Διατριβές που έχουν υποστηριχθεί)**

Μουρέλου, Δάφνη (2017): «Όψεις της Επαγγελματικής Χορευτικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα: Οι Περιπτώσεις της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης και της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής», Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τριμελής επιτροπή: Δήμητρα Μακρυνιώτη, Μαρία Λεοντσίνη, Βάσω Μπαρμπούση.

Ζώνιου, Χριστίνα (2016): «Η συμβολή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου και άλλων δραματικών τεχνικών στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής ικανότητας των εκπαιδευτικών», Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τριμελής επιτροπή: Κώστας Μάγος, Άλκηστις Κοντογιάννη, Γιώργος Νικολάου.

Μαργαρίτη, Αλέξια (2013): «Χοροθεραπεία–πρωτόγονη έκφραση: αποτελέσματα βιωματικής εμπειρίας σε ομάδα ατόμων με ψυχικές διαταραχές», Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Τριμελής επιτροπή: Βάσω Μπαρμπούση, Γρηγόρης Βασιλαματζής, Θωμάς Παπαρρηγόπουλος.

### **Κύρια επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών**

Χρονίδου, Ευαγγελία (σε εξέλιξη): «Η συμβολή της σωματοποιημένης έκφρασης στην ενσυναίσθηση και την διαπολιτισμική προσαρμογή», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος, 3ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Ξανθούλη, Βενετία (2016): «Ο ρόλος του χορού στη ρύθμιση των συναισθημάτων», 2η επιβλέπουσα Φ. Μπονώτη, αξιολόγηση Κ. Μάγος.

Ζυγούρη, Κωνσταντίνα (2015): «Κινησθητική ενσυναίσθηση: Κατανόηση του άλλου μέσω της βιωματικής εμπειρίας του χορού», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος, αξιολόγηση Α. Χρονάκη.

Γιουρέλη, Θεοδώρα (2014): «Χορός και αφηγηματικότητα: Εννοιολογικές σχέσεις της κίνησης και του λόγου στη διδασκαλία του χορού μέσω της δραματοποιημένης αφήγησης παραμυθιών», 2η επιβλέπουσα Τ. Τσιλιμένη, αξιολογήτρια Ε. Σηφάκη.

### **Δεύτερη επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών**

Τασσιούλη, Κασσιανή (σε εξέλιξη): «Η σημασία της κίνησης για την κατανόηση μαθηματικών εννοιών», 1η επιβλέπουσα Α. Χρονάκη, 3ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Βακράκου, Ανθή (σε εξέλιξη): «Η κούκλα ως εργαλείο ενεργοποίησης των μικρών παιδιών και οι προτιμήσεις τους στα αντικείμενα εκπαιδευτικού προγράμματος του Μουσείου Παιδείας», 1ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης, 3η επιβλέπουσα Αικ. Μιχαλοπούλου.

Χατζηγεωργίου, Αικατερίνη (σε εξέλιξη): «Μη Λεκτική Επικοινωνία στη Διδασκαλία: Διερεύνηση της ‘Γλώσσας του Σώματος’ των Εκπαιδευτικών», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα

Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 1ος επιβλέπων Ν. Χανιωτάκης.

Αρξομανίδου, Ευανθία (2017): «Διερεύνηση μετασχηματισμών στις αντιλήψεις των παιδιών για την ετερότητα, μέσω της βιοματικής συμμετοχής τους σε παράσταση θεάτρου για ανήλικους θεατές», 1ος επιβλέπων Κ. Μάγος, 3ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Πλάκα, Χριστίνα (2015): «Οι Λαϊκοί Χοροί στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ως Μέσο Συνεργασίας και Αποδοχής της Διαφορετικότητας», Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών, τριμελής επιτροπή Π. Μπουρνέλλη, Ε. Καμπερίδου, Μ. Τσουβαλά.

Μπούρχα, Αθανασία (2014): «Διερεύνηση αντιλήψεων νηπιαγωγών για το κοινωνικό-δραματικό παιχνίδι», 1η επιβλέπουσα Αικ. Μιχαλοπούλου, αξιολογητής Κ. Μάγος.

### **Αξιολογήτρια Διπλωματικών Εργασιών**

Ζησάκη, Αικατερίνη (2016): «Τα μικρά παιδιά κάνουνε μαθηματικά παίζοντας εικαστικά», 1ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης, 2η επιβλέπουσα Αικ. Μιχαλοπούλου.

Γονιτσιώτη, Χαριτίμη (2016): «Αυτοκίνητο για τα Αγόρια, Κούκλα για τα Κορίτσια;» Διερεύνηση των Αντιλήψεων Νηπιαγωγών για το Παιχνίδι-Αντικείμενο στο Νηπιαγωγείο, 1ος επιβλέπων Κ. Μάγος, 2η επιβλέπουσα Αικ. Μιχαλοπούλου.

Δαφερέρα, Δέσποινα (2016): «Η διερεύνηση του ρόλου του αναλυτικού προγράμματος στη συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας: Απόψεις νηπιαγωγών», 1η επιβλέπουσα Αικ. Μιχαλοπούλου, 2η επιβλέπουσα Φ. Μπονώτη.

Γιωτάκη, Μαριάννα (2015): «Θέατρο του Καταπιεσμένου του Augusto Boal και Οικονομική Κρίση: μια Έρευνα Δράσης σε Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας», 1ος επιβλέπων Κ. Μάγος, 2ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Κουκουλή, Αικατερίνη (2014): «Μαύρο θέατρο με κούκλες: Βιοματική παράσταση παιδιών πρώτης παιδικής ηλικίας για τη διαμόρφωση θετικών αντιλήψεων απέναντι στην πολιτισμική ετερότητα», 1ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης, 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

### **Κύρια επιβλέπουσα Πτυχιακών Εργασιών**

Κυτούδη, Κλεοπάτρα (σε εξέλιξη): «Αντιεκφοβισμός στο σχολείο και τη ζωή μέσω της τέχνης», 2ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Κοντογιάννη, Σταυρούλα (σε εξέλιξη): «Συνύπαρξη ανθρώπων διαφορετικών εθνικοτήτων μέσα στην ίδια πόλη: Ντοκουμέντα και αφηγήσεις», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Βασιλειάδου, Κωνσταντίνα (σε εξέλιξη): «Σώμα, κίνηση και λόγος ατόμων με αναπηρία», 2ος επιβλέπων Δ. Βαβουγιός.

Μπερμπέρη, Μαρία (σε εξέλιξη): «Το ζωντάνεμα της κούκλας στον χώρο της τέχνης και της εκπαίδευσης», συνεπιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Γλυκύ, Λουκία (2016): «Η καλλιτεχνική και δημιουργική έκφραση μέσω του χορού: Μια έρευνα στο εκπαιδευτικό σύστημα της Κύπρου», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Αργυροπούλου, Σεραφία (2015): «Η σημασία του αυτοσχεδιασμού στην καλλιτεχνική εκπαίδευση», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Πόπη, Ανδρομάχη (2015): «Ιστορικό, πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο της ανάπτυξης του χορού: Θεωρητικές αρχές και βιωματικές προσεγγίσεις», 2ος επιβλέπων Δ. Σακκής.

Αθανασοπούλου, Ολυμπία (2015): «Διαπολιτισμική διάσταση του χορού: Μια διαδρομή από τους χορούς των ευγενών σε σύγχρονες μορφές έκφρασης», 2ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Μάκρας, Ερατώ (2014): «Χορός και εικαστικές τέχνες», 2ος επιβλέπων Α. Μαγουλιώτης.

Παπαποστόλου, Λαμπρινή (2014): «Διαχρονική, διαπολιτισμική και παιδαγωγική αξία του χορού», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Ιωαννίδου, Ανδριάννα (2013): «Βιώνοντας τον χώρο και τον χρόνο μέσα από τον χορό», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Ζήση, Αναστασία (2013): «Η σημασία της κίνησης στη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη του ατόμου», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Ταξιάρη, Σοφία (2012): «Βασικές αρχές της δημιουργικής κίνησης», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

Πάλλη, Νίκη (2011): «Χορεύοντας με τον 'άλλον': Ένα πρόγραμμα διδασκαλίας χορού σε παιδιά με ιδιαιτερότητες», 2ος επιβλέπων Κ. Μάγος.

## **Συνεπιβλέπουσα Πτυχιακών Εργασιών σε άλλα Πανεπιστημιακά Τμήματα**

Ρουκά, Μαρίνα-Αικατερίνη (2016). «Η παιδαγωγική διάσταση της τέχνης του χορού στην εκπαίδευση: θεωρία και πράξη», Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, συνεπιβλέπων Ν. Χανιωτάκης.

Μπαρά, Βασιλική (2014). «Η αξιοποίηση του Δημιουργικού Χορού στη σχολική τάξη: Παιδαγωγικές και διδακτικές διαστάσεις» του Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, συνεπιβλέπων Ν. Χανιωτάκης.

Μανόχη, Ευδοκία (2008). «Η απελευθέρωση του σώματος στο έργο της Pina Bausch», πτυχιακή εργασία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 1ος επιβλέπων Π. Μαυρομούστακος.

Κοντογεώργου, Άννα (2006). «Η ανάπτυξη του χοροθεάτρου στη Γερμανία και την Ελλάδα», πτυχιακή εργασία, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού.

## **Πολιτιστικές Δράσεις στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**

Μάρτιος 2017: «Σαν τα πουλιά που πετούν...», δρώμενο για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του ρατσισμού, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εφήβων που φιλοξενούνται στον Ξενώνα «Άρσις» της Μακρινίτσας και την ομάδα κρουστών Caracatu, σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Δεκέμβριος 2016: “Come dance with me”, διαδραστική παράσταση χορού στις εκδηλώσεις του Κέντρου Τέχνης Giorgio De Chirico “Shall we Dance?”, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, μετά από πρόσκληση του Δήμου Βόλου.

Ιούνιος 2016: «Μετα-αφήγηση: Μια σωματοποιημένη ερμηνεία παραμυθιού», παράσταση σύγχρονου χορού στο 7ο Φεστιβάλ Αφήγησης Ολύμπου, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, καθώς και εφήβων από τον ξενώνα «Άρσις» της Μακρινίτσας.

Μάιος 2016: Τρίωρη κινητική δημιουργική απασχόληση των παιδιών που φιλοξενούνται στο κέντρο Φιλοξενίας προσφύγων Βόλου Μόζα, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, καθώς και εφήβων από τον Ξενώνα «Άρσις», σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Μάρτιος 2016: «...κανένας δε βάζει τα παιδιά του σε μια βάρκα εκτός αν το νερό είναι πιο ασφαλές από την στεριά», δρώμενο για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εφήβων από τον Ξενώνα «Άρσις» και την ομάδα κρουστών Caracatu, σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Μάρτιος 2015: Συμμετοχή στη δράση «Ανοικτές Θύρες» του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, μέσω βιωματικού εργαστηρίου για μαθητές και μαθήτριες Δημοτικού, σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Μάρτιος 2015: Δρώμενο για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του ρατσισμού, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εφήβων από τον Ξενώνα «Άρσις» και εφήβων από το Ίδρυμα Αγωγής Ανηλίκων Βόλου, σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Μάρτιος 2014: «Αυτός είναι κάποιος», δρώμενο για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού με τη συμμετοχή φοιτητριών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και εφήβων από τον Ξενώνα «Άρσις», σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

2013-2014: Μαθήματα σύγχρονου χορού στο Ίδρυμα Αγωγής Ανηλίκων Αρρένων Στοιχειώδους Εκπαίδευσης Βόλου. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με την παράσταση «Κοίταξέ με στα μάτια», με τη συμμετοχή φοιτητριών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και την ομάδα κρουστών Caracatu, σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Μάρτιος 2013: Δρώμενο για την Παγκόσμια ημέρα κατά του Ρατσισμού με τη συμμετοχή φοιτητριών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και εφήβων από τον Ξενώνα «Άρσις», σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Οκτώβριος, Δεκέμβριος 2013: Επισκέψεις επικοινωνίας και διαπολιτισμικής ανταλλαγής με παιδιά και εφήβους που φιλοξενούνται στον Ξενώνα «Άρσις», με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, σε συνεργασία με τον Κ. Μάγο.

Ιούνιος 2012: «Αφηγήσεις του σώματος», παράσταση στο 5ο Φεστιβάλ Αφήγησης Ολύμπου, με τη συμμετοχή φοιτητριών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Δεκέμβριος 2012: Πρόσκληση από την φωτογραφική ομάδα Orama για προβολή του ντοκιμαντέρ «Σώμα-Μνήμη-Πόλη» και συζήτηση με το κοινό, Πολυχώρος Τέχνης του Ωδείου Φουντούλη, Βόλος. (Το ντοκιμαντέρ διάρκειας 30 λεπτών, σε σκηνοθεσία του

Γιάννη Στρατουδάκη, σε συνεργασία με την Νατάσα Καρακατσάνη, παρουσιάζει δράσεις του προγράμματος «Χορός και Εκπαίδευση» στην πόλη του Βόλου).

Οκτώβριος 2012, Οκτώβριος 2011: Συμμετοχή στην υποδοχή των πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών στο Τμήμα, με δύο δρώμενα με τίτλο «Λεπτή Κόκκινη Γραμμή II» και αντίστοιχα «Λεπτή Κόκκινη Γραμμή».

Απρίλιος 2011: Συμμετοχή με φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και παιδιά Ρομά από το Ορφανοτροφείο Βόλου στις εκπαιδευτικές δράσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Ρομά, το οποίο οργάνωσε το Ιατροκοινωνικό Κέντρο Ρομά του Δήμου Βόλου, σε συνεργασία με τον κ. Μάγο.

Οκτώβριος 2010- Μάϊος 2011: Μαθήματα χορού σε παιδιά στο Ορφανοτροφείο Βόλου, με τη συμμετοχή φοιτητριών και φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με την παράσταση «Απόψεις για τον χορό».

#### **Διοικητικό Έργο στο Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας**

2016-2017: Μέλος της επιτροπής Δεοντολογίας.

2016-2017: Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης των φακέλων υποψηφιότητας στο πλαίσιο της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» για το μάθημα «Παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες: Διδασκαλία και Μάθηση».

2014-2015, 2013-2014: Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων για το μάθημα «Θεατρικό Παιχνίδι».

2013-σήμερα: Μέλος της επιτροπής Χώρων.

2012: Μέλος της επιτροπής Αξιολόγησης.

2012: Συμμετοχή στη μετάφραση του Προγράμματος και Οδηγού Σπουδών στην αγγλική γλώσσα (υπεύθυνη Ε. Σηφάκη).

2011-2016: Μέλος της επιτροπής βαθμολόγησης των γραπτών στην αγγλική γλώσσα στις εισαγωγικές εξετάσεις στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2011, 2009: Μέλος σε δύο εκλεκτορικά σώματα για την εκλογή μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στα γνωστικά αντικείμενα «Θεωρία της Λογοτεχνίας: Ανάλυση Κειμένου» και «Προσχολική Παιδαγωγική: Κοινωνικές και Εκπαιδευτικές Αλληλεπιδράσεις».

2009: Μέλος της επιτροπής Προγράμματος και Οδηγού Σπουδών.

2009-σήμερα: Μέλος της επιτροπής Κοινωνικών Δράσεων και Εξωστρέφειας (ΑμεΑ).

#### **Διδακτικό Έργο στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (βάσει του Π.Δ. 407/80)**

2006-2007: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία και Κινησιολογία του Χορού», εαρινό εξάμηνο.

2005-2006: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Π.Τ.Π.Ε., διδασκαλία του μαθήματος «Κινητική Αγωγή», χειμερινό εξάμηνο.

2003-2004: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Π.Τ.Π.Ε., διδασκαλία του μαθήματος «Δημιουργική κίνηση και χορός», χειμερινό εξάμηνο.

2003-2004: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, διδασκαλία του μαθήματος «Αυτοσχεδιασμός», εαρινό εξάμηνο.

2002-2003: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Π.Τ.Π.Ε., διδασκαλία του μαθήματος «Κινητική και Ορχηστική Αγωγή», εαρινό εξάμηνο.

1999-2002: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, διδασκαλία του μαθήματος «Κινητική Αγωγή και Δημιουργική Κίνηση».

1999-2000: Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών, διδασκαλία του μαθήματος «Ορχηστική», εαρινό εξάμηνο.

1997-1999, 2001: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εξομοίωση Νηπιαγωγών, διδασκαλία των μαθημάτων «Κινητική Αγωγή Νηπίων», «Ορχηστική Ι», «Ορχηστική ΙΙ», «Κινητική και Ορχηστική Αγωγή».

1995-1998: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Π.Τ.Π.Ε. και Π.Τ.Δ.Ε., διδασκαλία των μαθημάτων «Ψυχοκινητική Αγωγή Νηπίων» και «Φυσική Αγωγή», χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.



### **Σε Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού**

1998-2013: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Δέσποινα Γρηγοριάδου», διδασκαλία των μαθημάτων «Αυτοσχεδιασμός-Χορογραφία», «Ιστορία του Χορού», «Παιδαγωγική του Χορού». (Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 έως το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013, τα μαθήματα είχαν μορφή σεμιναρίου).

2008-2009: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Αννα Πέτροβα», διδασκαλία των μαθημάτων «Τεχνική Σύγχρονου Χορού» και «Ανάλυση και Διδασκαλία Σύγχρονου Χορού». (Τα μαθήματα είχαν μορφή σεμιναρίου).

2006-2008: Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης «Ακμή», Τμήμα Εφαρμοσμένων τεχνών χορού, διδασκαλία των μαθημάτων «Ιστορία του Χορού» και «Εφαρμοσμένη Ανατομία».

1995-1998: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϊμόνδου Ντάνκαν», διδασκαλία των μαθημάτων «Σύγχρονος Χορός», «Αυτοσχεδιασμός-Χορογραφία», «Παιδαγωγική Ψυχολογία», «Εφαρμοσμένη Ανατομία και Μυολογία», «Θεωρία και Ανάλυση Σύγχρονου Χορού».

1991-1995: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή «Κέντρο Παραστατικών Τεχνών», διδασκαλία των μαθημάτων «Σύγχρονος Χορός», «Εφαρμοσμένη Ανατομία και Μυολογία», «Αυτοσχεδιασμός-Χορογραφία», «Ιστορία του Χορού», «Παιδαγωγική Ψυχολογία».

1975-1976: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου», διδασκαλία των μαθημάτων «Εφαρμοσμένη Ανατομία στον Χορό» και «Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί».

### **Σε Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης**

1998-2000: Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Παλκοσένικο» του Χρίστου Τσάγκα, διδασκαλία Κίνησης-Χορού.

1996-1997: «Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Γιώργου Κιμούλη», διδασκαλία Κίνησης –Χορού, χειμερινό εξάμηνο.

1977-1980: «Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Ευγενίας Χατζίκου», διδασκαλία Κίνησης-Χορού.

### **Στη Δευτεροβάθμια και την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση**

1983-1985: The Day School, διδασκαλία ενόργανης γυμναστικής και σύγχρονου χορού, καθώς και δημιουργικού χορού στις τάξεις του Νηπιαγωγείου, Νέα Υόρκη.

1982-1983: Sun Kindergarten, διδασκαλία δημιουργικού χορού, Αστόρια, Νέα Υόρκη.

1980-1981: Saint Demetrios High-School, διδασκαλία ελληνικών παραδοσιακών χορών, Astoria, Νέα Υόρκη.

1979-1978: Αμερικάνικο Κολλέγιο Θηλέων (Pierce), διδασκαλία ρυθμικής αγωνιστικής γυμναστικής, Αγία Παρασκευή, Αθήνα.

1973-1980: Σχολή Μωραΐτη, διδασκαλία γυμναστικής, ενόργανης γυμναστικής, ρυθμικής αγωνιστικής γυμναστικής και σύγχρονου χορού, Αθήνα.

1972-1973: Αρσάκειο Ψυχικού, διδασκαλία ενόργανης γυμναστικής, Αθήνα.

### **Σε άλλους εκπαιδευτικούς οργανισμούς και εκπαιδευτικά προγράμματα**

2006: Μαθήματα σύγχρονου χορού στις Γυναικείες Φυλακές Κορυδαλλού, σε συνεργασία με το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ). Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με παράσταση χορού, που παρακολούθησαν φορείς της Πολιτείας και κοινό.

1988-1989: Κέντρο Κίνησης και Χορού, διεύθυνση και διδασκαλία σύγχρονου χορού και γυμναστικής, Αγία Παρασκευή, Αθήνα.

1986-1987: Stanley Isaacs Neighborhood Community Center, διδασκαλία σύγχρονου χορού σε παιδιά και εφήβους που είχαν εγκαταλείψει το σχολείο, Νέα Υόρκη.

1985-1986: Pocono Highland Camps, διδασκαλία ενόργανης γυμναστικής και σύγχρονου χορού σε παιδιά, στο πλαίσιο του προγράμματος παραστατικών τεχνών, Marshalls Creek, PA, ΗΠΑ.

1976-1978: Λύκειο των Ελληνίδων, διδασκαλία σύγχρονου χορού στα μέλη της ομάδας, Αθήνα.

### **Σε Σεμινάρια Επιμόρφωσης**

Απρίλιος 2000: Σχολή Μπαλέτου «Ντίνα Βασιλάκη», μαθήματα σύγχρονου χορού και

αυτοσχεδιασμού για δασκάλους χορού, Ηράκλειο, Κρήτη.

Δεκέμβριος 2000: Σχολή Χορού «Χοροέκφραση», μαθήματα σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού για δασκάλους χορού και μαθήματα για παιδιά, Ηράκλειο, Κρήτη.

Ιούλιος 1999: Studio K.E.P. της Έφης Καλούτση, μαθήματα σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού για δασκάλους χορού, Χανιά, Κρήτη.

### **Διεύθυνση Σπουδών–Καλλιτεχνική Διεύθυνση**

1995-1998: Πρωτοβουλία ίδρυσης και λειτουργίας της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής του «Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν», σε συνεργασία με τον Δήμο Βύρωνα, διεύθυνση σπουδών και καλλιτεχνική διεύθυνση του «Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν», Βύρωνα, Αθήνα.

1991-1995: Πρωτοβουλία ίδρυσης και λειτουργίας της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Κέντρο Παραστατικών Τεχνών» του Southeastern College, διεύθυνση σπουδών, Αθήνα.

1985-1987: Καλλιτεχνική διεύθυνση του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (ΚΕΠ). Οργάνωση παραστάσεων θεάτρου και σύγχρονου χορού, εβδομαδιαίου ραδιοφωνικού προγράμματος στην ελληνική γλώσσα, τμημάτων διδασκαλίας ελληνικών παραδοσιακών χορών και ελληνικής γλώσσας, προβολής κινηματογραφικών έργων, εκθέσεων φωτογραφίας, και άλλων συναφών καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Η πραγματοποίηση των εκδηλώσεων υποστηριζόταν με ετήσια επιχορήγηση από το New York State Council of the Arts, το National Endowment for the Arts, φορείς της ομογένειας και την ελληνική κοινότητα, Αστόρια, Νέα Υόρκη.

### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

#### **Διδακτορική Διατριβή**

Τσουβαλά, Μ. (2006): «Χορός και Εκπαιδευτική Διαδικασία: Ένα βιοματικό πρόγραμμα διερεύνησης και αξιοποίησης των δυνατοτήτων διδασκαλίας του χορού σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας». Ανέκδοτη Διδακτορική Διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας, Τομέας Παιδαγωγικής. Επιβλέποντες Καθηγητές: Ιωάννης Μαρμαρινός, Γεώργιος Κρουσταλάκης, Θεόδωρος Παπακωνσταντίνου.

## **Διπλωματικές Εργασίες**

Tsouvala, M. (1988): “Educational Applications Based on Selected Neurolinguistic Programming Concepts”, Master of Education, Columbia University, Teachers College, Department of Movement Sciences and Education. Επιβλέπων: Professor Marlin Mackenzie.

Tsouvala, M. (1983): “Clinical Tasks in Teaching Movement and Dance”, Master of Arts, Columbia University, Teachers College, Department of Movement Sciences and Education. Επιβλέπων: Professor William P. Anderson.

## **Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά Περιοδικά με κριτές**

Tsouvala, M. & Magos, K. (2016). “The dance of the magic dragon: Embodied knowledge in the context of transformative learning theory,” *Research in Dance Education*, April 2016, Vol. 17, Issue 1, pp. 28-41. (Η περίληψη του άρθρου καταχωρήθηκε στο Educational Resources Information Center (ERIC), στο γνωστικό αντικείμενο Μετασχηματίζουσα θεωρία και μάθηση, 01-01 2016).

Tsouvala, M. & Savrami, K. (2016). “The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness”, *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016: Issue No 13, Peer-reviewed web journal published by the International Association of Theatre Critics, pp. 1-18.

Τσουβαλά, Μ. (2015). «Χορεύοντας στο μουσείο», *Museumedu 1/* Spring 2015, έκδοση του Εργαστηρίου Μουσειακής Εκπαίδευσης και Έρευνας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σσ. 65-87.

Τσουβαλά, Μ. (2013). «Σώμα-Μνήμη-Πόλη: Μια φαινομενολογική διερεύνηση της έννοιας του χώρου μέσα από τον χορό», *Choros International Dance Journal*, 2 (Spring 2013), σσ. 100-127.

Magos, K. & Tsouvala, M. (2011). “Dancing with the ‘other’: An action research project in a children’s social care institution”, *Action Research in Education*, Vol. 2, 2011, σσ. 62-70.

Τσουβαλά, Μ. (2008). «Η Τέχνη του Χορού στην Εκπαίδευση: Το Ενδιάμεσο Μοντέλο Διδασκαλίας και η Συμβολή του στην Εκπαιδευτική Πράξη», *Επιστήμη του Χορού/Science of Dance*, Τόμος 2, 2008, σσ. 58-69.

### **Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων με κριτές**

Tsouvala, M. (2016). “The State of Dance Studies in Greece”, Congress on Research in Dance, *Conference Proceedings “Cut and Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity”*, Vol. 2016, September 2016, pp. 401-407.

### **Δημοσιεύσεις σε Ελληνικούς Συλλογικούς Τόμους**

Τσουβαλά, Μ. (2017). «Σώμα, ο τόπος μου, στο ακίνητο σημείο του κόσμου που γυρίζει...», *Τιμητικός τόμος για τον Βασίλη Δ. Αναγνωστόπουλο*, Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, επιμ. Τ. Τσιλιμένη, Ε. Σηφάκη, Ε. Κονταξή, εκδόσεις Καστανιώτης, υπό δημοσίευση.

Τσουβαλά, Μ. (2017). «Ιστορίες για την ποιητική της κίνησης του σώματος», *Πρακτικά 7ου Φεστιβάλ Αφήγησης Ολύμπου*, επιμ. Τ. Τσιλιμένη και Ν. Γραίκος, έκδοση του Εργαστήριου Λόγου και Πολιτισμού: Κατεύθυνση Λογοτεχνίας και Παιδικού Βιβλίου Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, υπό δημοσίευση.

Τσουβαλά, Μ. (2017). «Το σώμα του χορού: Πολιτισμική γνώση σε κίνηση», *Τέχνη-Γνώση-Μαθητεία, Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου*, εκδόσεις νήσος, υπό δημοσίευση.

Τσουβαλά, Μ. (2007). «Η φαινομενολογία του χορού», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΛΘ', 2007, σσ. 405-417.

### **Εκπαιδευτικό Υλικό για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πατρών**

Τσουβαλά, Μ. (2012). «Αξιοποίηση του Χορού στο πλαίσιο της Μεθόδου Μετασχηματίζουσα Μάθηση Μέσα από την Αισθητική Εμπειρία», σύνταξη εκπαιδευτικού υλικού για χρήση στα μαθήματα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μετασχηματίζουσα Μάθηση Μέσα από την Αισθητική Εμπειρία», Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου Πατρών (επιστημονικός υπεύθυνος Α. Κόκκος).

### **Βιβλιοκριτική–Βιβλιοπαρουσίαση**

Tsouvala, M. (2015). Ann Cooper Albright, *Engaging Bodies: The Politics and Poetics of Corporeality* (2013), *Choros International Dance Journal*, 4 (Spring 2015), pp. 87-90.

Tsouvala, M. (2014). Robin Nelson, *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances* (2013), *Choros International Dance Journal*, 3 (Spring 2014), pp. 69-72.

Τσουβαλά, Μ. (2014). Βάσω Μπαρμπούση, *Η Τέχνη του Χορού στην Ελλάδα τον 20ο Αιώνα, Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία, πράξη, αισθητική*, εκδόσεις Gutenberg. Παρουσίαση του βιβλίου στην αίθουσα συναυλιών Φίλιππος Νάκας, Αθήνα.

Tsouvala, M. (2012). Graham McFee, *The Philosophical Aesthetics of Dance: Identity, Performance and Understanding* (2011), *Choros International Dance Journal*, 1 (Spring 2012), pp. 97-99.

### **Εισηγήσεις σε Επιστημονικά Διεθνή Συνέδρια**

Τσουβαλά, Μ. (2015). “The State of Dance Studies in Greece”, προσκεκλημένη ομιλήτρια στο εναρκτήριο πάνελ του Διεθνούς Συνεδρίου “Cut & Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity” («Αποκοπή και Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας»). Το Συνέδριο διοργάνωσαν οι διεθνείς οργανισμοί Society of Dance History Scholars (SDHS) και Congress on Research in Dance (CORD), σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI), υπό την αιγίδα του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 4-7 Ιουνίου 2015.

Τσουβαλά, Μ. (2010). «Ο σύγχρονος ελληνικός χορός στον 21ο αιώνα», εισήγηση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο Χορού “Dancing bodies: practices and politics” («Σώματα που χορεύουν: πρακτικές και πολιτική»). Το Συνέδριο διοργάνωσε το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και του Υπουργείου Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 22-25 Απριλίου 2010.

### **Εισηγήσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες**

Τσουβαλά, Μ. (2016). «Ιστορίες για την ποιητική του σώματος», εισήγηση στις θεωρητικές προσεγγίσεις «Αφήγηση και τέχνες» του 7ου Φεστιβάλ Αφήγησης Ολύμπου (πρόεδρος Τ. Τσιλιμένη).

Τσουβαλά, Μ. (2014). «Σώματα με σημασία στον χορό», εισήγηση στη διεθνή ημερίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών «Πρόσβαση άνευ ορίων στις τέχνες και τον πολιτισμό», Αθήνα.

Τσουβαλά, Μ. (2014). «Επτά και μία σύντομες ιστορίες για την ου-τοπία», εισήγηση στην ημερίδα «Α όπως Ανήλικος, Αλλοδαπός, Ασυνόδευτος, Άσυλο Αιτών», Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος.

Τσουβαλά, Μ. (2013). «Σώμα-Κίνηση-Χορός: Από την αναπαράσταση στην επιτέλεση», εισήγηση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαιολογίας-Λαογραφίας του Πολιτιστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Ελίκης «Ίωνες», Αίγιο.

Τσουβαλά, Μ. (2013). «Χορεύοντας στο μουσείο», εισήγηση στη διημερίδα «Μουσειακή εκπαίδευση: Θεωρία και πράξη», Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος.

Τσουβαλά, Μ. (2012). «Σώμα-Μνήμη-Πόλη», εισήγηση στην ομώνυμη ημερίδα του Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, που οργανώθηκε στο πλαίσιο ολοκλήρωσης του ερευνητικού και εκπαιδευτικού προγράμματος «Χορός και Εκπαίδευση», Βόλος.

Τσουβαλά, Μ. (2010). «Ποιοτική μέθοδος και χορός: μια μεταφορική προσέγγιση της κοινωνικής έρευνας και της χορογραφικής πρακτικής», εισήγηση στο 17ο Πανελλήνιο Μεταπτυχιακό Σεμινάριο-Συνέδριο για Υποψήφιους Διδάκτορες «Ζητήματα Μεθοδολογίας της Έρευνας στις Κοινωνικές Επιστήμες», Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.

Τσουβαλά, Μ. (1998). «Ο Χορός στην Ελλάδα», εισήγηση στις εκδηλώσεις «Θεσσαλονίκη 1997–Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», Θεσσαλονίκη.

Τσουβαλά, Μ. (1997). «Χορός και Πολιτική», εισήγηση στην Ημερίδα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών «Τέχνες και Πολιτική», Αθήνα.

### **Εισηγήσεις (μετά από πρόσκληση)**

Δεκέμβριος 2016: Συζήτηση με το κοινό στην παρουσίαση της μετάφρασης του βιβλίου της Ann Cooper Albright *Χορογραφώντας τη Διαφορά: Το σώμα και η ταυτότητα στον σύγχρονο χορό (Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance)*, εκδόσεις νήσος, με πρόσκληση από το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Οκτώβριος 2015: «Ιστορικές στιγμές του χορού: Από τις εκδηλώσεις στις αυλές των ευγενών της Ευρώπης στο hip-hop», τρίωρη εισήγηση με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου, Αθήνα.

Δεκέμβριος 2014: «Η έννοια «επιτέλεση» στην πολιτισμική πρακτική του χορού», τρίωρη εισήγηση με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στον 2ο Επιμορφωτικό Κύκλο της Σχολής του Χοροθεάτρου «Δόρα Στράτου», Αθήνα.

### **Δημοσίευση σε περιοδικό του εξωτερικού**

Tsouvala, M. & Savrami, K. (2017). “The Shock of the Nude”, *The Gay & Lesbian Review Worldwide*, July-August 2017, issue 24.4, Amazon, pp. 15-19.

### **Δημοσιεύσεις σε Περιοδικά Τέχνης (με συντακτική επιτροπή)**

Τσουβαλά, Μ. (2007). «Ο όρος ‘release’ σε σύγχρονες μεθοδολογίες του χορού», *Χορός*, τχ. 54, Φθινόπωρο 2007, σσ. 10-14.

Τσουβαλά, Μ. (2004). «Ο Χορός τη χρονιά των Ολυμπιακών Αγώνων και του Πολιτισμού», *Επίλογος Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση*, 2004, Αθήνα, εκδόσεις Γαλέος, σσ. 451-455.

Τσουβαλά, Μ. (2003). «Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας», *Επίλογος Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση*, 2003, Αθήνα, εκδόσεις Γαλέος, σσ. 416-423.

Τσουβαλά, Μ. (2002). «Η αισθητική των παραλλαγών, της ποικιλίας και της μίμησης», *Επίλογος Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση*, 2002, Αθήνα, εκδόσεις Γαλέος, σσ. 374-382.

Τσουβαλά, Μ. (2001). «Η εύθραυστη ισορροπία του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα», *Επίλογος Ετήσια Πολιτιστική Έκδοση*, 2001, Αθήνα, εκδόσεις Γαλέος, σσ. 346-354.

### **Κριτικές Χορού**

Τσουβαλά, Μ. (2003). “Xsoma”, *Χορός*, τχ. 47, Χειμώνας 2003, σ. 37.

Τσουβαλά, Μ. (2000). «Στη λογική του να μη γίνει στόχος ο στόχος», *Χορός*, τχ. 38, Καλοκαίρι 2000, σσ. 26-27.

Τσουβαλά, Μ. (2000). «Απόσταση ασφαλείας. Εναλλακτική ανάγνωση», *Χορός*, τχ. 37,



Ανοιξη 2000, σσ. 30-31.

Τσουβαλά, Μ. (1999). «Intimo», *Χορός*, τχ. 36, Χειμώνας 1999, σσ. 34-35.

Τσουβαλά, Μ. (1999). «Κρίσιμη απόσταση», *Χορός*, τχ. 35, Φθινόπωρο 1999, σσ. 8-10.

Τσουβαλά, Μ. (1999). «Πόσο μακριά μπορεί να πάει κάποιος ξεκινώντας από την 5η position;», *Χορός*, τχ. 35, Φθινόπωρο 1999, σσ. 21-22.

Τσουβαλά, Μ. (1999). «Σ' ένα ευάερο και ευήλιο δωμάτιο ο Κοσμάς Κοσμόπουλος προετοιμάζει τον Κ.», *Χορός*, τχ. 34, Καλοκαίρι 1999, σσ. 15-17.

Τσουβαλά, Μ. (1998). «Χορεύοντας στα ίχνη μιας τραγωδίας», *Χορός*, τχ. 31, Φθινόπωρο 1998, σσ. 22-23.

### **Μέλος Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής Συνεδρίων**

2014-2015: Μέλος της τοπικής οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “Cut & Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity” («Αποκοπή και Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας»). Το Συνέδριο συνδιοργάνωσαν οι διεθνείς οργανισμοί Society of Dance History Scholars (SDHS) και Congress on Research in Dance (CORD), σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI), υπό την αιγίδα του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Αθήνα.

2010: Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “Dancing bodies: practices and politics” («Σώματα που χορεύουν: πρακτικές και πολιτική»). Το Συνέδριο διοργάνωσε το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Παιδείας, Αθήνα.

1996: Σύλληψη της ιδέας και οργάνωση της διεθνούς διημερίδας με τίτλο «20ος αιώνας και σύγχρονος χορός: Από την Ισιδώρα στην Πίνα», με την ιδιότητα της καλλιτεχνικής διευθύντρια του «Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν», σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe Αθηνών.

## **ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

### **Συμμετοχή σε Ερευνητικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα**

2016: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του προγράμματος “How to dance in times of crisis?”, το οποίο επιχορηγήθηκε από το Ομοσπονδιακό Υπουργείο Οικογενειακών Υποθέσεων, Τρίτης Ηλικίας, Γυναικών και Νεότητας της Γερμανίας και διοργάνωσε το Πολιτιστικό Κέντρο Weinmeister House και η Ομάδα Σύγχρονου Χορού “Luna Park” (καλλιτεχνική διεύθυνση Κοσμάς Κοσμόπουλος). Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στο εργαστήριο Workcamp in Berlin and Athens, στο οποίο συμμετείχαν νέοι χορευτές και χορογράφοι έως 28 ετών από την Ελλάδα και τη Γερμανία, τον Αύγουστο και τον Οκτώβριο 2016.

Αύγουστος 2016: Workcamp in Berlin and Athens, διδασκαλία αυτοσχεδιασμού-χορογραφίας, συμμετοχή σε σεμινάρια άλλων καθηγητών, παρακολούθηση παραστάσεων στο Φεστιβάλ *Tanz im August*, κριτική ανάλυση των παραστάσεων με τα μέλη της ομάδας, Βερολίνο.

Οκτώβριος 2016: Workcamp in Berlin and Athens, παρουσίαση των έργων των νέων χορογράφων, κριτική ανάλυση των έργων, συμμετοχή στο σεμινάριο “Contact Improvisation”, διδασκαλία Ann Cooper Albright, παρακολούθηση παραστάσεων Ελλήνων δημιουργών, Αθήνα.

Οκτώβριος 2011-Μάιος 2012: Επιστημονικώς υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος «Χορός και Εκπαίδευση», το οποίο πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Επιτροπής Ερευνών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

### **Μέλος Συντακτικής Επιτροπής–Κριτής σε Επιστημονικά περιοδικά**

2012-σήμερα: Μέλος της συντακτικής επιτροπής, κριτής και υπεύθυνη βιβλιοκρισιών στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Choros International Dance Journal* (υποστήριξη από το Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος. Σ. Ωνάσης και το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου).

2016: Κριτής άρθρου στο περιοδικό *Museumedu*, έκδοση του Εργαστηρίου Μουσειακής Έρευνας και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2016: Κριτής άρθρου στο περιοδικό *Journal of Pedagogy, The Journal of University of Trnava, Slavonia*.

### **Μέλος Συντακτικής Επιτροπής σε Περιοδικά Τέχνης**

2002-2004, 2007-2009: Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Χορός*, έκδοση του Σωματείου Χορού και Ρυθμικής, υπεύθυνη έκδοσης Λένα Ζαμπούρα. (Την περίοδο 2007-2009, η έκδοση του περιοδικού υποστηριζόταν από το Υπουργείο Πολιτισμού).

### **Μέλος Επιτροπών**

2015-σήμερα: Πρόεδρος της επιτροπής Καλλιτεχνικών Σχολείων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 850/24-11-2015).

2016: Μέλος της επιστημονικής συμβουλευτικής επιτροπής στην 10<sup>η</sup> ANIMART, Βιοματικό Σχολείο Τεχνών και Forum Σύγχρονης Δημιουργικότητας, Δελφοί, 16-24 Ιουλίου 2016. (Επιστημονικώς υπεύθυνη Χ. Σωτηροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, οργανωτικός υπεύθυνος Βασίλης Μπούτος, σεναριογράφος, συγγραφέας).

2016, 2014: Μέλος της επιτροπής βράβευσης έργων αποφοίτων Ανώτερων Σχολών Χορού, διοργάνωση Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, παρουσίαση Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα.

2012-2013: Μέλος της γνωμοδοτικής επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για τη σύνταξη κριτηρίων και αξιολόγηση των αιτημάτων ομάδων κλασικού και σύγχρονου χορού για επιχορήγηση (ΦΕΚ 67/ΥΟΔΔ/14.2.2012).

2012: Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης του προγράμματος τεχνών στο Πολιτιστικό Κέντρο Weinmeister House, Βερολίνο.

2010-2013: Μέλος της επιτροπής του Διεπιστημονικού Οργανισμού Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) για την αναγνώριση και ισοτίμηση πτυχίων χορού που έχουν αποκτηθεί σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

2002-2011: Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για μεταπτυχιακές σπουδές χορού και επιβλέπουσα των σπουδών των υποτρόφων σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

2004: Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του Πανεπιστημίου Τεχνών ArtEZ για την απονομή μεταπτυχιακών τίτλων (Master), Arnhem, Ολλανδία.

1989: Μέλος της συμβουλευτικής και γνωμοδοτικής επιτροπής του αναπληρωτή Υπουργού Πολιτισμού για θέματα Συμπεριφοράς και Επικοινωνίας στον Αθλητισμό.

1988: Μέλος της επιτροπής κριτών σε Βαλκανικό Διαγωνισμό Σύγχρονου Χορού, Ιάσιο, Ρουμανία.

### **Μέλος Σωματείων**

1999-σήμερα: Ιδρυτικό μέλος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

1988-2002: Ιδρυτικό μέλος του Σωματείου Χορού και Ρυθμικής.

### **Ετεροαναφορές (ενδεικτικά)**

Σαβράμη, Κ. (2017). «Σώματα εν δράσει διηγούνται ‘προσωπικές βιογραφίες’», Τ. Καραβία (επιμ.) *Παραστάσεις της μνήμης: χώρος, κίνηση, εικόνα, λόγος*, υπό έκδοση Νήσος, αναφορά στο άρθρο «Η φαινομενολογία του χορού».

Νικονάνου, Ν. (2016). «Μουσειοπαιδαγωγικές μέθοδοι: Συμμετοχή-εμπειρία-δημιουργία», Νικονάνου, Ν. (επιμ.) *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*, αναφορά στο άρθρο «Χορεύοντας στο μουσείο».

Albright, A. C. (2016). “Taking the Next Step: Dance Advocacy in Greece”, *Choros International Dance Journal*, 5 (Spring 2016), αναφορά σε προτάσεις που διατύπωσα σε συνέντευξη.

Panagiotara, B. & Tsintziloni, S. (2015). “A shifting landscape: Contemporary greek dance and conditions of crisis”, *Journal of Greek Media & Culture*, Vol. 1, No.1, αναφορά στο άρθρο «Η εύθραυστη ισορροπία του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα».

Zervou, N. (2015). “The Greek Body in Crisis: Contemporary Dance as a Site of Negotiating and Restructuring National Identity in the Era of Precarity”, Διδακτορική Διατριβή, University of California, Riverside, αναφορά σε απόψεις που διατύπωσα σε συνέντευξη.

Καρακατσάνη, Ν. (2015). «Αναζητώντας Παλιές Μνήμες στην Πόλη. Το Σώμα της

Πόλης», *Museumedu* 2/November 2015, σσ. 109-136, αναφορά στο πρόγραμμα «Χορός και Εκπαίδευση».

Μιχελάκη, Ε. (2014). «Η επίδραση ενός προγράμματος χορού στην κινητική δημιουργικότητα και την σωματική-κινησθητική νοημοσύνη μαθητών νηπιαγωγείου», Διδακτορική Διατριβή, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών, αναφορά στο άρθρο «Σώμα-Μνήμη-Πόλη Μια φαινομενολογική διερεύνηση της έννοιας του χώρου μέσα από τον χορό» και τη Διδακτορική Διατριβή.

Μπαρμπούση, Β. (2014). *Η Τέχνη του Χορού στην Ελλάδα τον 20ο Αιώνα, Σχολή Πράτσικα: ιδεολογία, πράξη, αισθητική*, εκδόσεις Gutenberg, αναφορά στην εισήγηση «Ο σύγχρονος ελληνικός χορός στον 21ο αιώνα».

Σαβράμη, Κ. (2014). *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά*, εκδόσεις Dian, αναφορά στην εισήγηση «Σώμα-Κίνηση-Χορός: Από την αναπαράσταση στην επιτέλεση».

Σαβράμη, Κ. (2012). *Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική Προσέγγιση*, εκδόσεις Dian, αναφορά στο άρθρο «Η αισθητική των παραλλαγών, της ποικιλίας και της μίμησης».

Μαργαρίτη, Α. (2012). «Χοροθεραπεία-Πρωτόγονη Έκφραση: Αποτελέσματα Βιωματικής Εμπειρίας σε Ομάδα Ατόμων με Ψυχικές Διαταραχές», Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, αναφορά στη Διδακτορική Διατριβή.

Tsintziloni, S. (2012). “Modernising Contemporary Dance and Greece in the mid-1990s: Three case studies from Sine Qua Non, Oktana Dance theatre and Edafos Company”, Διδακτορική Διατριβή, University of Roehampton, αναφορά στο άρθρο «Η εύθραυστη ισορροπία του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα».

Μιχελάκη, Ε. & Μπουρνέλλη, Π. (2011). «Η θεωρία των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης και ο δημιουργικός χορός», *Φυσική Αγωγή-Αθλητισμός-Υγεία*, Τεύχος 26, 2011, σσ. 37-49, αναφορά στη Διδακτορική Διατριβή.

Νικολοπούλου, Π. & Μπουρνέλλη, Π. (2010). «Οι Τεχνικές Απελευθέρωσης και ο Αυτοσχεδιασμός με Επαφή στο Σύγχρονο Χορό και η Σχέση τους με τις Σωματοποιημένες Πρακτικές», *Επιστήμη του Χορού*, Τόμος 5, 2010, αναφορά στο άρθρο «Η φαινομενολογία του χορού».

Νικολοπούλου, Π. (2009). «Η Επίδραση των Σωματοποιημένων Πρακτικών στην Ποιότητα της Κίνησης των Χορευτών και στην Εμπειρία της Ροής», διπλωματική εργασία, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθηνών, αναφορά στη Διδακτορική Διατριβή και το άρθρο «Η φαινομενολογία του χορού».

## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

Ίδρυσα την Ομάδα Σύγχρονου Χορού «Μετακίνηση» το 1998, με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία και τη σύνδεση θεωρίας-πράξης στον χορό. Η «Μετακίνηση» έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα τα εξής έργα:

2001: «Τίποτα κοινό», επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, παρουσίαση Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

2000: «Α/Αντιλογία», επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παρουσίαση Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

1999: «Λες ότι επαναλαμβάνομαι», επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, παρουσίαση Θέατρο Εργοστάσιο.

1998: “Utopia Land”, επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, παρουσίαση Θέατρο Εργοστάσιο.

1997: «Ντούέτο» για μία χορεύτρια και έναν ηθοποιό, βασισμένο σε κείμενα του Ludwig Wittgenstein από το “Tractatus Logico-Philosophicus”, παρουσίαση «Θεσσαλονίκη 1997-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης».

1996: «Μετρηθείς χρόνος», σε συνεργασία με την Ομάδα Σύγχρονου Χορού «Ωκυρόη», (καλλιτεχνική διεύθυνση Βάσω Μπαρμπούση). Επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, τον Δήμο Ελευσίνας και την Εθνοκάρτα ΑΕ, παρουσίαση Φεστιβάλ Αισχύλεια. Παράλληλη δημιουργία του video dance “Counted time” και συμμετοχή σε διεθνή διαγωνισμό στο Παρίσι το 1997, σε σκηνοθεσία Γιώργου Λάνθιμου και διεύθυνση φωτογραφίας Φίλιππου Κουτσαφτή. (Τον Ιανουάριο 2016, το video dance “Counted time” προβλήθηκε από την ομάδα Athens Video Dance Project στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και τον Ιούνιο 2016 στην εκδήλωση French-Greek Dance on Screen, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών).

1995: «Καλώς ήρθες στον παράδεισο», επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και τις Επιχειρήσεις Μαρινόπουλος, παρουσίαση Θέατρο Εργοστάσιο.

1994: «Adagio Lamento, κίνηση I-XV», επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, παρουσίαση Θέατρο Εργοστάσιο.

### **Αναφορά στο έργο της Μετακίνησης (επιλογή)**

Φεσσά, Ε. (επιμ.) (2004). *Χορός και Θέατρο*. Αθήνα: Εκδόσεις Έφεσος, σσ. 460-465.

*Χορός/Dance* (2004). Αθήνα: Εκδόσεις Κοάν, σε συνεργασία με το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, σσ. 432-435.

Savrami, K. (2004). “The Greek capital of myth and movement”, *European Dance News*, October 2004, pp. 38-45, USA.

NET 2001. «Ο Σύγχρονος Χορός στην Ελλάδα», ντοκυμανταίρ για την ανάπτυξη του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα, Έρευνα-Παρουσίαση-Σενάριο: Νατάσσα Χασιώτη.

Hassiotis, N. (1995). “Identity in Antique Pathway. Contemporary Dance in Greece”, *Ballet International/Tanz Aktuell*, Vol. 1995, No 4, pp. 44-46.

### **Καλλιτεχνικές Συνεργασίες (επιλογή)**

2003: Χορεύτρια στο έργο «Ιοκάστη» της Λίας Μελετοπούλου, παρουσίαση Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

1998-2003: Χορογράφος και χορεύτρια σε έργα της ομάδας σύγχρονου χορού «Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση» (καλλιτεχνική διεύθυνση Μάρω Γρηγορίου).

1984: Χορεύτρια στο σόλο «Πατέρα» της Ελένης Αδαμοπούλου, παρουσίαση Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού, Αστόρια, Νέα Υόρκη.

1983: Χορεύτρια στην Ομάδα Σύγχρονου Χορού “Linda Mench”. Παρουσίαση έργων στη Νέα Υόρκη και Φιλαδέλφεια σε εκδηλώσεις της Διεθνούς Αμνηστίας, Πενσυλβάνια, ΗΠΑ.

1982: Χορογράφος και χορεύτρια στο σόλο “I always go back to the places I left, then I know myself differently”, παρουσίαση Horace Mann Theatre, Columbia University, Νέα Υόρκη.

1981: Χορεύτρια στο έργο του Γιώργου Αρμένη «Ματζουράνα στο κατώφλι, γάιδαρος στα κεραμίδια», σε σκηνοθεσία Κώστα Βάντζου και Ανδρέα Μανωλικάκη και χορογραφία Βάσως Μπαρμπούση, παρουσίαση Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού, Αστόρια, Νέα Υόρκη.

1973-1977: Χορεύτρια σε έργα της Ραλλούς Μάνου, που παρουσίασε με το «Ελληνικό Χορόδραμα» στο Ηρώδειο Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Αισχύλεια στην Ελευσίνα, Φεστιβάλ Λεμεσού στην Κύπρο, Φεστιβάλ Λιουμπλιάνας στην πρώην Γιουγκοσλαβία, Φεστιβάλ Βόννης και Φεστιβάλ Ντόρτμουντ στη Γερμανία, κ.ά.).

### **Επιμέλεια Κίνησης Θεατρικών Έργων–Χορογραφίες (επιλογή)**

2000: Επιμέλεια κίνησης στο έργο του August Strindberg «Σονάτα φαντασμάτων», σε σκηνοθεσία Άσπας Τομπούλη, παραγωγή-παρουσίαση Εθνικό Θέατρο.

1999: Επιμέλεια κίνησης στο έργο του Ανδρέα Στάϊκου «Η Αυλαία πέφτει», σε σκηνοθεσία Μάγιας Λυμπεροπούλου, παραγωγή-παρουσίαση Εθνικό Θέατρο.

1995: Χορογραφία στο έργο της Έλενας Πατρικίου «Φωνές Γυναικών», σε σκηνοθεσία Ειρήνης Κονιδάρη, παρουσίαση στο Ηρώδειο και στη Σερβία, Βοσνία και Κύπρο.

1994: Χορογραφία στο έργο «Ο Αλαντίν και το Λυχνάρι», σε σκηνοθεσία Χρήστου Κελαντώνη και μουσική Βαγγέλη Γερμανού, παρουσίαση Θέατρο Ριάλτο.

1994: Χορογραφία στο έργο του Άγγελου Σικελιανού «Ο Δαίδαλος στην Κρήτη», σε σκηνοθεσία Ηλία Μαλανδρή, παρουσίαση Αρχαίο Θέατρο Δελφών.

### **Χορογραφίες σε εκπαιδευτικούς οργανισμούς**

2002: Χορογραφία για φοιτήτριες στο Τ.Ε.Π.Α.Ε του Πανεπιστημίου Αιγαίου, παρουσίαση στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου των ιπποτών, στη διάρκεια της Συνόδου των Πρυτάνεων στην Ρόδο.

2001: Χορογραφίες για σπουδαστές και σπουδάστριες στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Δέσποινα Γρηγοριάδου», παρουσίαση Θέατρο Ακροπόλ.

1990-1994: Χορογραφίες για σπουδαστές και σπουδάστριες στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Κέντρο Παραστατικών Τεχνών», παρουσίαση στο Ηρώδειο, το Αρχαίο Θέατρο Δίου, το Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης, κ.ά.