



Βιογραφικό Σημείωμα

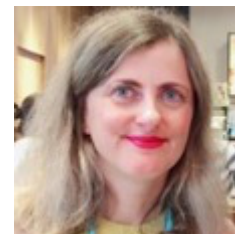
ΜΑΡΙΑ ΛΕΤΣΙΟΥ

Επίκουρη καθηγήτρια

Γνωστικό Αντικείμενο:

Καλλιτεχνική Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες





ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο: **Μαρία Λέτσιου**

Επαγγελματική ιδιότητα: Επίκουρη καθηγήτρια

Γνωστικό Αντικείμενο: Καλλιτεχνική Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες

Διεύθυνση εργασίας : Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστήμιο
Θεσσαλίας, Αργοναυτών & Φιλελλήνων 38221, Βόλος.

e-mail: marialetsiou@uth.gr,
marialetsiou@gmail.com,
secretary.InSEAEurope@gmail.com.

Ιστοσελίδα: <https://www.maria-letsiou.com>.

1. Ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Η διδασκαλία στον οπτικό και υλικό πολιτισμό.
- Οι εφαρμογές της σύγχρονης τέχνης στην εικαστική μάθηση των νηπίων και των παιδιών.
- Οι εικαστικές τέχνες ως μορφή έρευνας στην εκπαίδευση (Art-based research practice).
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων στην εικαστική αγωγή.
- Οι αυτόκλητες δημιουργικές πρακτικές με ψηφιακά εργαλεία των παιδιών και των εφήβων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

2. Καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα

- Καλλιτεχνικά υλικά, μέσα και διαδικασίες: ζωγραφική, κεραμική, φωτογραφία, βίντεο τέχνη, νέα μέσα, εγκαταστάσεις και κοινωνικές παρεμβάσεις.
- Καλλιτεχνική έρευνα στην ανάδειξη της συλλογικής μνήμης και όψεων των κοινωνικών ταυτοτήτων μέσα από οικειοποίηση και αναπλασίωση των εικόνων του μαζικού πολιτισμού.



3. Σπουδές

1991 - 1996

Πτυχίο στις Εικαστικές Τέχνες. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ειδίκευση στη **ζωγραφική** με καθηγητή τον Β. Δημητρέα. Παρακολούθηση εργαστήριων **χαρακτικής, γλυπτικής, φωτογραφίας.**

2005 - 2010

Διδακτορικό δίπλωμα στην Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών (υποτροφία του Ι.Κ.Υ.): Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών.

4. Υποτροφίες

2015 - 2016

Fulbright Visiting Scholar program

School of Art and Design, College of Fine and Applied Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, ΗΠΑ. Πραγματοποίηση μεταδιδακτορικής έρευνας ως επισκέπτρια ερευνήτρια στη **καλλιτεχνική αγωγή** με εκπροσώπηση του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης μετά από πρόσκληση του καθηγητή Δρ. Paul Duncum (επικεφαλής των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών της καλλιτεχνικής αγωγής).

2005 - 2009

Υποτροφία εσωτερικού του Ι.Κ.Υ.

Ειδικότητα: **Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών** για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.



5. Διακρίσεις

2020

Διάκριση σε διεθνή διαγωνισμό "**Artist of the month**", Art jobs, <https://www.artjobs.com/news/united-kingdom/announcing-winners-artjobss-artist-month-april-2020>, <https://artportal.gr/ar/diethnh/ekthesis/artjobs1.html>.

2011

Συμμετοχή στη Luleå Art Biennial, LAB11 στη Σουηδία με την εικαστική δουλειά "Games of infinity".

1999

Εκπροσώπηση της Ελλάδας στην 9η Biennale νέων καλλιτεχνών της Ευρώπης στην Ρώμη στον τομέα των εικαστικών με το έργο "Κύλινδροι ανοιχτής επικοινωνίας".

6. Διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

Προπτυχιακό πρόγραμμα

1. Ακαδημαϊκό έτος 2023-2024

Διδασκαλία των μαθημάτων: α) Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στο νηπιαγωγείο, β) Ζωγραφική – Χαρακτική: Θεωρία και πράξη στο νηπιαγωγείο, γ) Γλυπτική – κατασκευές: Θεωρία και πράξη στο νηπιαγωγείο στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2. Εαρινό εξάμηνο 2022-2023

Διδασκαλία των μαθημάτων: α) «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία» (βάσης) και β) «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί» (προσανατολισμού). Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ (Μέλος ΕΔΙΠ).

3. Χειμερινό εξάμηνο 2022-2023

Διδασκαλία των μαθημάτων: α) «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία» (βάσης) και β) «Εικαστικές Τέχνες: εφαρμογές στο νηπιαγωγείο» (Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II). Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ (Μέλος ΕΔΙΠ).



4. Εαρινό εξάμηνο 2021-2022
Διδασκαλία των μαθημάτων: α) «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία» (βάσης) και β) «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί» (προσανατολισμού). Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ (Μέλος ΕΔΙΠ).
5. Χειμερινό εξάμηνο 2021-2022
Διδασκαλία των μαθημάτων: α) «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία» (βάσης) και β) «Εικαστικές Τέχνες: εφαρμογές στο νηπιαγωγείο» (Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II). Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ (Μέλος ΕΔΙΠ).
6. Χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2020-21,
Διδασκαλία των μαθημάτων: α) «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία» (βάσης), β) «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί» (προσανατολισμού) και γ) «Εικαστικές Τέχνες: εφαρμογές στο νηπιαγωγείο» (Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II). Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ (Μέλος ΕΔΙΠ).
7. Χειμερινό και Εαρινό εξάμηνο 2019 – 2020.
Διδασκαλία των μαθημάτων: α) «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία» (βάσης) και β) «Εικαστικές Τέχνες: εφαρμογές στο νηπιαγωγείο» (Εφαρμοσμένη Προσχολική Παιδαγωγική II). Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ (Μέλος ΕΔΙΠ).
8. Εαρινό εξάμηνο 2017-18.
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
Μάθημα: «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία», Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΑΠΘ».
9. Χειμερινό εξάμηνο 2017-18.
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
Μάθημα: «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία», Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΑΠΘ».



10. Εαρινό εξάμηνο 2016-17.
Ειδικός επιστήμονας με Π.Δ. 407/80, ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ για το μάθημα «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία», Τομέας Αισθητικής Παιδείας.
11. Χειμερινό εξάμηνο 2016-17.
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
Μάθημα: «Εικαστική αγωγή και Δημιουργία», Τομέας Αισθητικής Παιδείας. Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο ΑΠΘ».
12. Χειμερινό εξάμηνο 2015-16.
Προπτυχιακό σεμινάριο «Η βίντεο τέχνη στην διδασκαλία του μαθήματος της τέχνης». School of Art and Design, College of Fine and Applied Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign, Ιλινόι, ΗΠΑ.
13. Εαρινό εξάμηνο 2014-15.
Ειδικός επιστήμονας με Π.Δ. 407/80, Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ για το προπτυχιακό μάθημα «Ειδική Διδακτική της Τέχνης II».
14. Χειμερινό εξάμηνο 2010-2011:
Ειδικός επιστήμονας με Π.Δ. 407/80, ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας στο τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ για το μάθημα: «Η εικαστική αγωγή στην προσχολική και σχολική ηλικία», Τομέας Αισθητικής Παιδείας, Ζ' εξάμηνο.
15. 2009- 2010:
Μέλος του βοηθητικού διδακτικού ερευνητικού προσωπικού στο μάθημα της «Διδακτικής της Τέχνης» με την Αναπλ. Καθ. κα Σάλλα στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών (απόσπαση από τη Δ/θμια εκπαίδευση).
16. 2006 - 2009:
Μέλος του βοηθητικού διδακτικού ερευνητικού προσωπικού στο μάθημα



της «Διδακτικής της Τέχνης» με την Αναπλ. καθ. κα Σάλλα στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών (Εργασίες στο πλαίσιο της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής).

Μεταπτυχιακά προγράμματα

2023

1. Χειμερινό Εξάμηνο, Εισήγηση με τίτλο *«Οι καλλιτεχνικές παρεμβάσεις ως ευκαιρία για δημοκρατική συμμετοχή, διάλογο και διαπραγμάτευση»* στο μάθημα *«Δημιουργικά περιβάλλοντα μάθησης και πολιτισμός: Σύγχρονες κριτικές θεωρήσεις»* του ΜΠΣ του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
2. Εαρινό Εξάμηνο, Εισήγηση με τίτλο *«Η Οπτική Παιδαγωγική Τεκμηρίωση ένα Χρήσιμο Εργαλείο στη Σύγχρονη Εικαστική Εκπαίδευση»* στο μάθημα *‘Art Education: Theory and Practice’* του ΜΠΣ Τέχνης & Εκπαίδευσης της ΑΚΤΟ.
3. Εαρινό Εξάμηνο. *«Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης»* (Education Sciences: Research and Praxis in Changing Learning Environments), ειδίκευση *«Τέχνες στην Εκπαίδευση»* (Arts in Education). Μάθημα: *«Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση»*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ)

2018

«Η εικαστική δημιουργία και η περφόρμανς: εφαρμογές για εκπαιδευτικά περιβάλλοντα». Εισήγηση και εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος *«Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής»* του προγράμματος των Μεταπτυχιακών Σπουδών *“Επιστήμες της Αγωγής”* και της κατεύθυνσης *«Αισθητική Αγωγή: θεωρία και δράσεις»* του Τμήματος επιστημών προσχολικής αγωγής & Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.

2016

«Η διεπιστημονική τέχνη και η μάθηση». Εισήγηση και εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος *«Δρώμενα Αισθητικής Αγωγής»* του



προγράμματος των Μεταπτυχιακών Σπουδών “Επιστήμες της Αγωγής» και της κατεύθυνσης «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και δράσεις» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.

Πρόγραμμα διδασκαλίας ERASMUS+

Απρίλιος 2023

Εικαστική Αγωγή. Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών και Επιστημών Αγωγής, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

7. Μαθήματα σε Προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών

- **Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση (2023-2024) (ΚΤ1380)** υποχρεωτικό μάθημα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- **Ζωγραφική-Χαρακτική: Θεωρία και Πράξη στο Νηπιαγωγείο (2023-2024) (ΚΤ0107)** προπτυχιακό μάθημα επιλογής εργαστηριακό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- **Γλυπτική-Κατασκευές: Θεωρία και πράξη στο νηπιαγωγείο (2023-2024) (ΚΤ0102)** προπτυχιακό μάθημα επιλογής εργαστηριακό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- **Δημιουργικότητα και Τέχνες στην Εκπαίδευση (2023)** στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ) «Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης», ειδίκευση «Τέχνες στην Εκπαίδευση» (Arts in Education).
- **Εικαστική αγωγή και Δημιουργία (2016-17, 2017-18, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23)** προπτυχιακό μάθημα βάσης στο τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
- **Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί (2020-21, 2021-22, 2022-23)** προπτυχιακό μάθημα προσανατολισμού στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.
- **Εικαστικές Τέχνες: εφαρμογές στο νηπιαγωγείο (2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23)** προπτυχιακό μάθημα στα πλαίσια της Εφαρμοσμένης Προσχολικής Παιδαγωγικής II στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.



- **Ειδική Διδακτική της Τέχνης II (2014-15)** προπτυχιακό μάθημα στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ
- **Η εικαστική αγωγή στην προσχολική και σχολική ηλικία (2011-12)** προπτυχιακό μάθημα στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ.

8. Διδακτική εμπειρία στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ΙΕΚ και πολιτιστικά κέντρα

1. 2016 - 2019. Εκπαιδευτικός εικαστικών τεχνών στο καλλιτεχνικό Γυμνάσιο - Λύκειο Θεσσαλονίκης, διδασκαλία των μαθημάτων **εικαστικό εργαστήριο, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, ψηφιακά μέσα στις εικαστικές τέχνες και φωτογραφία.**
2. 2015-16. «Εξερευνώντας τα μουσικά βίντεο σε δημιουργικό εργαστήριο με παιδιά ηλικίας 8 - 12» (μέρος της έρευνας «Η διδασκαλία της τέχνης μέσω της βίντεο τέχνης»), Don Moyer Boys & Girls Club, Champaign, Ιλινόι , ΗΠΑ.
3. 1999 - 2005 & 2010 - 2016: Εκπαιδευτικός εικαστικών τεχνών στη Δ/θμια εκπαίδευση (Γυμνάσιο, Λύκειο) (διορισμός μέσω του διαγωνισμού του ΑΣΕΠ).
4. 1992 - 2001: Διδασκαλία εικαστικών τεχνών στο εικαστικό εργαστήριο στην Κοινωφελή Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας (ηλικίες: προσχολική, παιδική, εφηβική, ενήλικες). Μαθήματα: **Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική ιστορία της τέχνης & αισθητική θεωρία).**
5. 1998 - 1999: Διδασκαλία **ζωγραφικής** στη Σχολή ζωγραφικής «Μινώταυρος», Κατερίνη (προσχολική & παιδική ηλικία).
6. 1998 - 1999: Διδασκαλία **ελευθέρου σχεδίου** στο ΙΕΚ Νεάπολης και στο Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεσσαλονίκης.
7. 1996 - 1997: Διδασκαλία **ζωγραφικής**, ΧΑΝΘ (ηλικίες: έφηβοι, ενήλικες).

9. Ξένες γλώσσες

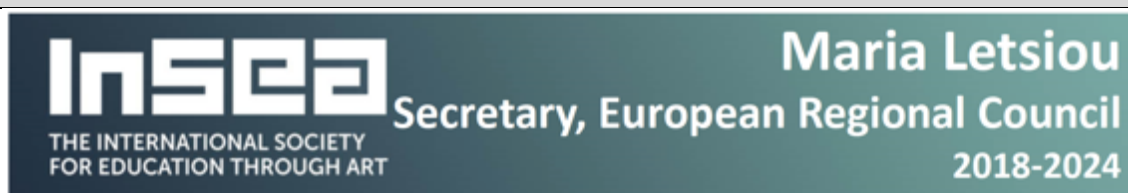
Αγγλικά (C2).

10. Λοιπά προσόντα

Άριστη γνώση χειρισμού Η/Υ.



11. Αιρετό μέλος σε συμβούλιο διεθνούς οργανισμού για την Εικαστική Αγωγή



- Αιρετό μέλος του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA (European Regional Council), 2018-2020, <https://www.insea.org>
- Αιρετό μέλος του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA (European Regional Council), 2020-2022, γραμματέας. <https://www.insea.org>.
- Αιρετό μέλος του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA (European Regional Council), 2022-2024, γραμματέας. <https://www.insea.org>.

12. Μέλος σε επαγγελματικούς συλλόγους και οργανισμούς της Τέχνης και της Εικαστικής αγωγής

1. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (1996 – έως σήμερα).
2. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Ελλάδος (1997 – έως σήμερα).
3. InSEA, International Society for Education Through Art, UNESCO (2011 – έως σήμερα).
4. NAEA, National Art Education Association, Reston, VA, USA (2006 – έως σήμερα).
5. Early Childhood Art Educators Interest Groups, NAEA, National Art Education Association, Reston, VA, USA (2019 – έως σήμερα).
6. NSEAD, The National Society for Education in Art and Design, Ηνωμένο Βασίλειο (2010 - έως σήμερα).
7. ENViL, European Network for Visual Literacy (2017 – έως σήμερα).

13. Μέλος οργανωτικής επιτροπής διεθνών σεμιναρίων

1. Απρίλιος 2021, 4^ο Διαδικτυακό σεμινάριο της InSEA «*Teaching Visual Arts to 5 – 12 year old children*».
2. Οκτώβριος 2020, 1^ο Διαδικτυακό σεμινάριο της InSEA, «*Post Pandemic Practice in Europe: re-learning, re-thinking & re-framing' Implications for art teachers*».
3. Ιούλιος 2018, Σεμινάριο της InSEA. Θέμα: *Η έρευνα και η εκπαιδευτική πράξη με*



εργαλείο την κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και εκπαίδευσης του ΑΠΘ. <https://www.insea.org/insea-seminar-2018/>.

14. Μέλος επιστημονικής επιτροπής συνεδρίων

- European InSEA Congress 2020, 'Being Radical, Making Art'. Baeza, Ισπανία.
- Czech INSEA Conference 2020 'Art Education In The Time Of Coronavirus Reflecting On Today, Anticipating Tomorrow'
<https://www.inseaconference.com/scientific-committee>.
- InSEA Seminar Malta 2019. 'Art Education: Conflicts and Connections'. Faculty of Education, University of Malta, Μάλτα. <https://www.insea.org/insea-malta-seminar-2019/>.

15. Ερευνητικό έργο

A. Μεταδιδακτορική έρευνα (υποτροφία Fulbright Visiting Scholar Program)

2015-16: School of Art and Design, University of Illinois at Urbana-Champaign ΗΠΑ. Με την υποστήριξη του καθηγητή Δρ. Paul Duncum. Θέμα: «**Η μάθηση μέσω της παραγωγής βίντεο τέχνης**» (υποτροφία Fulbright Visiting Scholar Program).

B. Ερευνητικά προγράμματα

1. 2017 – 2020. '**Global Cine Literacy Project**'. Διοργάνωση καθ. Δρ. Hirotoshi Yaginuma, Faculty of Education, Niigata University, Niigata City, Ιαπωνία. Συμμετέχοντες ερευνητές: Δρ. Αγα Katagiri, Μαρία Λέτσιου, Bernadette Thomas κ.ά.
2. 2013 - 2017, «**Μη απτική διαδραστική καλλιτεχνική εγκατάσταση με καθηγητές εικαστικών και μαθητές**». Διοργάνωση καθ. Δρ. Paulo Cesar Teles, Universidade Estadual de Campinas, Insituto de Artes, Campinas - São Paulo, Βραζιλία. Συμμετέχοντες ερευνητές: Mousumi De, Paulo Cesar da Silva Teles, Lucia Camargo, Ross Crow, Celia Ferreira, Maria Letsiou, Sunday Olaniran Olaniyi, Bernadette Thomas.
3. 2013 - 2015, '**The International Friendship Art Project – mobilemovie project**': Διαπολιτισμική έρευνα με διδασκαλία παραγωγής βίντεο τέχνης και διοργάνωση διεθνών εκθέσεων. Σε συνεργασία με την Bernadette Thomas και Δρ. Αγα Katagiri.



<http://www.insea.org/InSEA-Mobile-movie-project-2013-14>.

4. 2013 - 2015, **“Intersoundscapes”**: Έρευνα στην διδασκαλία **υβριδικών μορφών τέχνης**. Διοργάνωση από το Πανεπιστήμιο της Jaén, Τμήμα Καλλιτεχνικής Αγωγής, Ισπανία.

5. 2009-2010, **«Τα πρότυπα των εφήβων, έρευνα μέσα από τις εικαστικές τέχνες»**, Υπό την εποπτεία της καθ. κ. Τιτίκας Σάλλας (ΑΣΚΤ).

Γ. Συμμετοχή σε ομάδα θεωρητικής έρευνας

- **«Η εικαστική σκέψη» (2017-2021)** ENViL (European Network for Visual Literacy)
Συμμετέχουν: Dennis Atkinson, John Baldacchino, Carl-Peter Buschkühle, Bernard Darras, Marc Fritzsche, Maria Letsiou, Martina Paatela-Nieminen, Diederik Schönau, Raphael Vella, Ernst Wagner.
- **«Revising the model» (2017-2021)** Common European Framework of Reference for Visual Competency. ENViL (European Network for Visual Literacy). Συμμετέχουν: Diederik Schönau, Carl-Peter Buschkühle, Bernard Darras, Andrea Kárpáti, Maria Letsiou, Ernst Wagner.

16. Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια, σεμινάρια, συμπόσια και ημερίδες

Κύρια εισήγηση με προσωπική πρόσκληση (keynote address)

Νοέμβριος 2012. *“Blurring of margins between Art and Science: a new learning space”*. III International Symposium of Visual Studies, *“Global trends in Visual Arts Higher Education”* Facultad de Artes Visuales of the Universidad Autónoma de Nuevo León, 6 - 8 November 2012, Monterrey, Μεξικό. (Ειδική πρόσκληση του Πανεπιστημίου ως **κύρια ομιλήτρια του Συμποσίου**).

Ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια, σεμινάρια, συμπόσια και ημερίδες

1. Σεπτέμβριος 2023, *“The Ugly Sculpture Teaching Project”*, FAULT LINES | INSEA WORLD CONGRESS 2023, Çanakkale Onsekiz Mart University (COMU), Turkey.
2. Σεπτέμβριος 2023, *“The Visual Pedagogical Documentation, a Useful Tool in Contemporary Art Education”*, FAULT LINES | INSEA WORLD CONGRESS 2023, Çanakkale



Onsekiz Mart University (COMU), Turkey.

3. Μάρτιος 2022, “Narratives and Self-Awareness in a Teacher Education Class”, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
4. Ιούλιος 2021, Diederik Schönau, Maria Letsiou, Constanze Kirchner and Andrea Kárpáti, “The Revised Model of the European Framework of Reference for Visual Competency”. InSEA Europe Regional Congress, Baeza, Ισπανία.
5. Ιούλιος 2021, “Does an Object Have a Biography? Developing Art Curriculum for Primary School”, InSEA Europe Regional Congress, Baeza, Ισπανία.
6. Μάρτιος 2021, “Preparing Students for the Material Culture Kindergarten Classroom”. NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
7. Νοέμβριος 2020. “*Craftmanship and contemporary art strategies: teaching in a class with talented students*”. Online Symposium ‘Wicked Arts Assignments’.
8. Μάρτιος 2020, “*Secondary Studio Learning for Ecological Awareness*”, NAEA National Convention, ΗΠΑ (παρουσίαση με βίντεο λόγω της πανδημίας του Κορονοϊού). <https://www.arteducators.org/events/articles/642-naea20-recorded-presentations>.
9. Οκτώβριος 2019, “*Art Education and Young People’s Unsolicited Creative Practices on Social Media*”. InSEA Seminar Malta 2019. ‘Conflicts and Connections’. Faculty of Education, University of Malta, Βαλέτα, Μάλτα.
10. Ιούλιος 2019, “*Studio Learning and Everyday Objects*”. 36th InSEA World Congress, ‘Making’, Βανκούβερ, Καναδάς.
11. Ιούνιος 2018, “*Human Rights School Event*”. InSEA European Regional Congress. ‘Scientific and Social Interventions in Art education’, Ελσίνκι, Φιλανδία.
12. Απρίλιος 2018, “*Teaching / Learning Human Rights through Art*”. ‘Play, Perform, Learn, Grow: Exploring creative community practices’, Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
13. Αύγουστος 2017. “*Realising Erwin Wurm’s One-Minute Sculpture in Educational Settings*”. Susan M. Coles, Maria Letsiou, Bernadette Thomas. 35th InSEA World Congress, “*Spirit-Art-Digital*”, Daegu, Ν. Κορέα.
14. Αύγουστος 2017, “*The Significant Role of Studio Practice in the Art Education Class*”. 35th InSEA World Congress, “*Spirit-Art-Digital*”, Daegu, Ν. Κορέα.
15. Αύγουστος 2017, “*Addressing the Challenges of Digitally Imbued Art Education Practice: A Project for Students and Teachers where the Digital and Traditional Coexist*”



and Create Spiritually Transformative Experiences”, Mousumi De (Indiana University, USA), Paulo Cesar da Silva Teles (University of Campinas, Brazil), Maria Letsiou, (Aristotle University of Thessaloniki, Greece), 35th InSEA World Congress, “*Spirit-Art-Digital*”, Daegu N. Κορέα.

http://insea.cjint.kr/index.php?gt=pro/proceedings_author&handler=proceedings_view&aa_key=943.

16. Ιούνιος 2016, “*THE VILLAGE KOLHIKO: Three Greek Junior High School Art classes Explore Place*”. 4th Conference on Art-based research and artistic research, ‘*Rethinking arts-based research, artistic research-and global/local communities*’. Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Ελσίνκι, Φινλανδία.

17. Ιούλιος 2015, “*The Practice of Taking Selfies in Art Education*”. InSEA European Regional Congress. Λισαβόνα, Πορτογαλία.

18. Ιούλιος 2014, “*International Friendship Art Project*”. Σε συνεργασία με την Bernadette Thomas, Γερμανία, Δρ. Aya Katagiri, Ιαπωνία. 34rd InSEA World Congress, Μελβούρνη, Αυστραλία.

19. Ιούλιος 2014, “*Hybridization of the Artistic Languages in Art Classroom Context*”, 34rd InSEA World Congress, Μελβούρνη, Αυστραλία.

20. Απρίλιος 2012: “*Art Intervention and Social Reconstruction in Education*”, IV International Congress, Art and Visual Education “Contributions from the periphery”, Jaén, Ισπανία.

21. Ιούνιος 2011: “*Issue-based Art Education and Creative Inquiry Process*”, 33rd InSEA World Congress, 25-30 June 2011, Βουδαπέστη, Ουγγαρία.

22. Οκτώβριος 2010: “*Self-identification and Contemporary Art Education*”, iJADE Conference 2010, “*Art and Design Education and Contemporary Culture*”, Art and Design Academy, John Moores University, Liverpool. International 10: Touched, Liverpool Biennial, Λίβερπουλ, Ηνωμένο Βασίλειο.

Διοργάνωση βιωματικών εργαστηρίων (Workshops) στο εξωτερικό και στην Ελλάδα

1. Δεκέμβριος 2018. “*A suitcase for Europe - or how to trace (mark) culture!*”. Bernadette Thomas (Γερμανία), Maria Letsiou (Ελλάδα), Andy YeonsungLee (N. Κορέα), InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong.

2. Σεπτέμβριος 2018, «*Μία Βαλίτσα για την Ευρώπη*» εργαστήριο για παιδιά στα



πλαίσια της έκθεσης της Τζένης Μαρκέτου *The Garden: All the Fearful and Joyful Things Joining One to the Other*, Παλαιά Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ).

3. Ιούλιος 2018, “*A Suitcase for Europe*”, Bernadette Thomas (Γερμανία), Maria Letsiou (Ελλάδα), Andy YeonsungLee (Ν. Κορέα), Ερευνητικό σεμινάριο της InSEA, *Έρευνα και εκπαιδευτική πράξη με εργαλείο την κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη*, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
4. Ιούνιος 2018, “*Visual Literacy and Ethics*”, the European Network for Visual Literacy (ENViL), Dennis Atkinson, John Baldacchino, Carl-Peter Buschkühle, Bernard Darras, Marc Fritzsche, Maria Letsiou, Martina Paatela-Nieminen, Diederik Schönau, Raphael Vella, Ernst Wagner. InSEA European Regional Congress. *Scientific and Social Interventions in Art education*, Ελσίνκι, Φιλανδία.
5. Μάρτιος 2018. “*Video production as a means to empathize with others*”. “Competencies in Art Education: Structure, Assessment and Assignment in Diverse Educational contexts”. The European Network for Visual Literacy (ENViL), Παρίσι, Γαλλία.
6. Ιούλιος 2014. “*Mobilemovie project*”. Σε συνεργασία με Bernadette Thomas & Aya Katagiri, 34rd InSEA World Congress, Μελβούρνη, Αυστραλία.
7. Ιούνιος 2013, “*Extending participants’ roles in learning environment*”, InSEA European Regional Congress: “*Tales of Art and Curiosity*”, Canterbury 2013”. Canterbury Christ Church University, Ηνωμένο Βασίλειο.
8. Νοέμβριος 2012. “*Origin, roots*”. III International Symposium of Visual Studies, “Global trends in Visual Arts Higher Education” Facultad de Artes Visuales of the Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Μεξικό.

Δημόσια συζήτηση (panel discussion) σε διεθνές συνέδριο

Οκτώβριος 2020, Δημόσια συζήτηση του Ευρωπαϊκού συμβουλίου της InSEA στα πλαίσια του διαδικτυακού συνεδρίου *‘Art education in the time of coronavirus reflecting on today, anticipating tomorrow’*, διοργάνωση InSEA, Τσεχία.

<https://www.inseaconference.com/discussion-hosted-by-insea-erc>.



17. Ανακοινώσεις σε πανελλήνια συνέδρια

1. Οκτώβριος 2023, «Οι ψηφιακές Αφηγήσεις και η Σύγχρονη Εικαστική Αγωγή». Πανελλήνιο Συνέδριο «Η Ψηφιακή Αφήγηση Στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση: Παραδοσιακοί Και Νέοι Γραμματισμοί» Παιδαγωγική σχολή ΠΤΔΕ, ΑΠΘ.
2. Μάιος 2023, «Η παιγνιώδης μάθηση και η Τέχνη ως Διαδικασία» 13ο Πανελλήνιο Συνέδριο της ΟΜΕΡ, ΤΕΠΑΕ, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
3. Σεπτέμβριος 2022. «Το νέο ΠΣ Εικαστικών Δημοτικού και ο αναστοχαστικός καλλιτέχνης/εκπαιδευτικός/ερευνητής». πανελλαδικό Ξσυνέδριο της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα.
4. Οκτώβριος 2018, «Οι κατευθύνσεις της εικαστικής μάθησης στα Καλλιτεχνικά σχολεία στην σύγχρονη εποχή». 'Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον', Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα.
5. Μάιος 2018, «Η εκπαίδευση και η κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη: Σεμινάριο της InSEA (International Society for Education Through Art, UNESCO)». Σεμινάριο για την Εικαστική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Θεσσαλονίκη.
6. Απρίλιος 2014: «Μη απτική διαδραστική καλλιτεχνική εγκατάσταση με καθηγητές εικαστικών και μαθητές». καθ. Δρ. Paulo Cesar Teles, Δρ. Μαρία Λέτσιου. 16^ο Σεμινάριο για την Εικαστική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Θεσσαλονίκη.
7. Φεβρουάριος 2012: «Το sketchbook ως εργαλείο μάθησης», 14^ο Σεμινάριο για την Εικαστική Παιδεία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αίθουσα Θεάτρου Δήμου Καλαμαριάς, 1^ο Γυμνάσιο Καλαμαριάς, 9-11 Φεβρουαρίου 2012, Θεσσαλονίκη.
8. Φεβρουάριος 2011: «Κοινωνικοί προβληματισμοί και καλλιτεχνική αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 17-19 Φεβρουαρίου 2011, Θεσσαλονίκη.



18. Διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια (workshop) (με ειδική πρόσκληση)

1. Νοέμβριος 2019. «*Telling stories with objects*», *Experimental Narratives symposia*, workshop, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. <http://www.new.enl.auth.gr/experimental/telling-stories-with-objects/>.
2. Απρίλιος 2016. «*Η δημιουργικότητα στη σύγχρονη καλλιτεχνική τάξη: η βίντεο παραγωγή ως καλλιτεχνικό μέσο*». 'Train the Trainers Meeting'. Διοργάνωση Ίδρυμα Fulbright, Αθήνα.

19. Συγγραφικό έργο

Επιμέλεια σε συλλογικό τόμο

Eça T., Elzerman H., Letsiou M., Maksimovik M., Saldanha A. (eds) (2019) *Engaged Art Education*. InSEA, e-publication. <https://insea.org/wp-content/uploads/2021/10/engaged-art-education.pdf>. ISBN: 978-989-54262-4-9. <https://doi.org/10.24981.TESS.2019>.

Πρωτότυπες Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Περιοδικά (με σύστημα κριτών)

1. Letsiou M. (2022). The Creation of a Vibrant Making Space: Objects and Studio Learning. *Art Education, The Journal of the National Art Education Association (NAEA)*, September 2022, Vo 75, No. 5, USA.
2. Letsiou M. (2021). Art Education and Popular Visual Narratives. *Screen Literacy, Education Through Visual Media Expression*. Niigata University, Graduate School of Modern Society and Culture, Ιαπωνία. Vo 2, σελ. 17-26. ISSN 2435-5739.
3. Kárpáti A., Kirchner C., Letsiou M., Schönau D. (2020). A New Structural Model of Visual Competencies in Visual Literacy: The Revised Common European Framework of Reference for Visual Competency. *Journal of Literacy, Pre-Literacy and Education—development of literacy in music education and visual culture across all levels of education*. Vo 4, No 3. pp. 57 – 71. ISSN 2533-7882. <https://pages.pedf.cuni.cz/gramotnost/3-2020-2/>.
4. Letsiou M. (2020). Reflexão XIV: A start from scratch. Special issue of *Communiars*:



Reflections from education and the arts in the COVID-19 era. Artistic Education
Dept. Faculty of Education Sciences. Sevilla University, Ισπανία, Vo 4, p. 37.

5. **Letsiou M.** (2019). Bridging art curricula with on-line youth culture. *Screen Literacy, Education Through Visual Media Expression*. Niigata University, Graduate School of Modern Society and Culture, Ιαπωνία, Vo 1. σελ. 7-18. ISSN 2435-5739.
6. **Letsiou M.** (2019). Me and My Teddy Bear: Students' Online Production Intersects with Art Learning. *Special issue of Synnyt/Origins: Finnish Studies in Art Education journal, 'Digital and new materialist artistic and art educational practices and theories'*, InSEA Regional Congress 2018. ISSN 1795-4843. Σελ. 1155-1171, https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=148283892&preview=/148283892/155461834/271_Maria_Letsiou.pdf.
7. Katagiri A., **Letsiou M.**, Thomas B. (2016). International Friendship Art Project (INFAP). *Journal of Art Education*, Joshibi University of Art and Design, Ιαπωνία, Vo 5, σελ. 9-17.
8. **Letsiou M.** (2016). Art as research: defending the significance of art practice in high school. *International Journal of Education through Art (IJETA)*. Vo 12, No 3, σελ. 241-255, ISSN: 1743-5234.
9. **Letsiou M.** (2014). Art Intervention and Social Reconstruction in Education, *Intervención artística y reconstrucción social en la educación*”, Tercioeciente Nº 6, Octubre 2014, Spain, ISSN: 2340-9096.

Διεθνείς Εικονογραφημένες εκδόσεις (Visual essay) (με σύστημα κριτών)

1. **Letsiou M.** (2017). Mapping the Experience Through Art-Based Research. *Synnyt/Origin Journal. Special issue on Rethinking arts-based & artistic research – and global/local communities #1*, σελ. 122-135, ISSN: 1795-4843, <https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=120486591>, https://wiki.aalto.fi/download/attachments/172982830/synnyt_1_2017_Letsiou.pdf?version=1&modificationDate=1501052084346&api=v2.
2. Katagiri A., **Letsiou M.**, Thomas B. (2015). *Mobilemovie Project* . InSEA E-magazine, no1. Σελ. 119-132. <https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/08/13-2.pdf>. DOI: 10.24981/2414-3332-1.2015.



Κεφάλαια σε Διεθνείς συλλογικούς τόμους (με σύστημα κριτών)

1. **Letsiou M.** (2024) (υπό έκδοση). *'Digital Media and Social Awareness in Art Education'* Niigata University, Ιαπωνία.
2. **Letsiou M.**, (2020). Τίτλος κεφαλαίου: *'A Clair - Obscure Portrait'* assignement. In Emiel I Heijnen & Melissa Bremmer (Eds) *'Wicked Art Assignments'*. Amsterdam: Valiz Publishers and Amsterdam University of the Arts. ISBN 978-94-92095-75-6.
3. **Letsiou M.** (2019). Τίτλος κεφαλαίου: *"Rethinking the notion of Art Learning as Social Activity"*. In Teresa Eça, Hester Elzerman, **Maria Letsiou**, Maja Maksimovik, Angela Saldanha (Eds). *"Engaged Arts Education"*. E-publication of InSEA. ISBN: 978-989-54262-4-9. <https://doi.org/10.24981.TESS.2019>.
4. **Letsiou M.**, (2015). Τίτλος κεφαλαίου: *"Educational trends: Artistic Interventions for Social Reconstruction"*. In María Isabel Moreno Montoro (Ed.) *"Re-estetizando, Algunas Propuestas Para Alcanzar La Independencia En La Educación Del Art"*. InSEA Publications, Porto: Portugal, ISBN : 978-989-20-5401-8.2016.
5. **Letsiou M.**, (2014), Τίτλος κεφαλαίου: *"Soundscapes: Our Place and the Utopia of Art"*. In Alfonso Infantes Delgado, Carmen Molina and Teresa Eça (Eds.) *'Criação de Paisagens Sonoras: Hibridizando as linguagens artísticas em contextos educativos'*. Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (e - book). ISBN: 978-989-96384-8-8.

Συμπερίληψη του καλλιτεχνικού έργου μου σε αγγλόφωνο κατάλογο

Social Justice Art of the Twenties: vol. 1 (2023) Jacqueline Amy Jackson (ed)
https://www.amazon.com/Social-Justice-Art-Twenties-vol/dp/B0CPD8WQPK/ref=mp_s_a_1_1?crd=P4GJGT8CQ4XD&keywords=social%20justice%20art%20of%20the%20twenties&qid=1702892383&srefix=%2Caps%2C275&sr=8-1&fbclid=IwAR2ScfyGN-Mf4SkGKzdnR-_o4k-y1bJ2PmwwJe8_UQg9jubj4GjGUJiFrrM.

Συμπερίληψη του ερευνητικού έργου μου σε αγγλόφωνη μονογραφία

Letsiou M. (2020). *Lesson Example 10. 1 Instagram and Video Production*. In Paul Duncum (2020). *Picture Pedagogy: Visual Culture Concepts to Enhance the Curriculum*.



London: Bloomsbury Academic publication. ISBN 978-1-350-14464-4.

<https://media.bloomsbury.com/rep/files/PP%20LE%20Ch10.pdf>.

Επιστημονική επιμέλεια Ελληνικής Έκδοσης

Λέτσιου, Μ (2020), επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου «*Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος: Έρευνα μέσω της τέχνης*» της **Patricia Leavy**, Αθήνα: Gutenberg. ISBN: 978-960-01-2142-1.

Δημοσιεύσεις σε Διεθνή και Ελληνικά Πρακτικά Συνεδρίων (με διαδικασία κρίσης)

1. **Λέτσιου Μ.** (2024). Η Σύγχρονη Εικαστική Αγωγή και οι Ψηφιακές Αφηγήσεις. Πρακτικά συνεδρίου του Πανελληνίου Συνεδρίου «Η Ψηφιακή Αφήγηση Στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση: Παραδοσιακοί Και Νέοι Γραμματισμοί» Παιδαγωγική σχολή ΠΤΔΕ, ΑΠΘ.
2. **Λέτσιου Μ.** (2023). Η Οπτική Παιδαγωγική Τεκμηρίωση και ο Αναστοχαστικός Καλλιτέχνης / Ερευνητής / Εκπαιδευτικός. Εικαστική παιδεία, τεύχ. 39. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
3. **Λέτσιου Μ.** (2022). «Το νέο ΠΣ Εικαστικών για τις Α΄ και Β΄ τάξεις Δημοτικού». Εικαστική παιδεία, τεύχ. 38. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
4. **Λέτσιου Μ.** (2019). (υπό έκδοση), «Οι κατευθύνσεις της εικαστικής μάθησης στα Καλλιτεχνικά σχολεία στην σύγχρονη εποχή». Πρακτικά συνεδρίου: 'Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον', Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα.
5. **Λέτσιου Μ.** (2018). «Η εκπαίδευση και η κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη: Σεμινάριο της InSEA (International Society for Education Through Art)». Εικαστική παιδεία, τεύχ. 34. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, σελ. 69-73, ISSN: 2241-6757.
6. **Letsiou M** (2015). "The Practice of Taking Selfies in Art Education". InSEA European Regional Congress, Λισαβόνα, Πορτογαλία. <https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/09/proceedingsInSEAEuropeancongressLisbon2015.pdf>.
7. **Λέτσιου Μ. & Teles C. P.** (2014). «Μη απτική διαδραστική καλλιτεχνική εγκατάσταση με καθηγητές εικαστικών και μαθητές». Εικαστική παιδεία, τεύχ. 30. Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, σελ. 129-132, ISSN: 2241-6757.
8. **Letsiou M.** (2013). "Extending participants' roles in learning environment",



Workshop. InSEA European Regional Congress: Tales of Art and Curiosity: Canterbury. Canterbury Christ Church University, Ηνωμένο Βασίλειο.

https://repository.canterbury.ac.uk/download/c9f120e9f5c71e8fc8f912121a850429c0973e263c70d6c8a626110a8adeb111/23253154/InSEA_Congress_2013_ACTUAL_PROCEEDINGS.pdf. ISBN 978-0-904684-35-3.

9. **Λέτσιου Μ.** (2012), «*To Sketchbook ως Εργαλείο Μάθησης*», Εικαστική παιδεία, τεύχ. 28, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, σελ. 104 - 107.

10. **Letsiou M.**, (2012). “*Art Intervention and Social Reconstruction in Education*”, IV International Congress, Art and Visual Education Contributions from the periphery, Πρακτικά συνεδρίου σε ηλεκτρονική μορφή, ISBN 978-84-937651-0-1, http://www.educacionartistica.es/aportaciones/1_comunicaciones/intervencion_reconstruccion/108_letsiou.pdf.

11. **Letsiou M.**, (2011). “*Issue-based Art Education and Creative Inquiry Process*”, 33rd InSEA World Congress, Πρακτικά συνεδρίου σε ηλεκτρονική μορφή. ISBN: 978-963-08-1596-3.

12. **Λέτσιου Μ.** (2011). Κοινωνικοί Προβληματισμοί και Καλλιτεχνική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. *Εικαστική παιδεία*, τεύχ. 27, Έκδοση της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, σελ 204-205.

Συγγραφή διδακτικού υλικού για το δημόσιο σχολείο

2021

- Εκπόνηση Νέου Προγράμματος Σπουδών και Υποστηρικτικού Υλικού (Οδηγός Εκπαιδευτικού) στο γνωστικό πεδίο **Εικαστικά/Αισθητική Αγωγή (Δημοτικό)**. Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).
- Τεχνικές Προδιαγραφές Εκπόνησης Εκπαιδευτικού Πακέτου (βιβλίο μαθητή, βιβλίο καθηγητή και εργαστηριακού οδηγού) για τα νέα Προγράμματα Σπουδών στο γνωστικό πεδίο **Εικαστικά/Αισθητική Αγωγή (Δημοτικό)**. Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).
- Εκπόνηση Επιμορφωτικού Υλικού για τα νέα Προγράμματα Σπουδών στο γνωστικό πεδίο **Εικαστικά/Αισθητική Αγωγή (Δημοτικό)**. Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).

2015



Εκπόνηση του Οδηγού για τον Εκπαιδευτικό στην Κατεύθυνση «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» των Γενικών Καλλιτεχνικών Λυκείων για το γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία Τέχνης. Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).

20. Επιμόρφωση εκπαιδευτικών

2022

- Δημιουργία του οδηγού Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (MOOCs) για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών Εικαστικών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στα νέα ΠΣ στο γνωστικό πεδίο **Εικαστικά/Αισθητική Αγωγή (Δημοτικό)**. Ινστιτούτο εκπαιδευτικής πολιτικής (ΙΕΠ).
- Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στις Δημιουργικές Ψηφιακές Αφηγήσεις στην Εκπαίδευση (Creative Digital Storytelling in Education). Θέμα ενότητας: **Οι ψηφιακές εικονογραφημένες αφηγήσεις στην εκπαίδευση (κόμικς)**. Διοργάνωση του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) (ΚΕΔΙΒΙΜ, ΑΠΘ).

21. Επίβλεψη ερευνητικής εργασίας

Sarah Cornette, "How Art creates community". Fulbright Distinguished Award in Teaching Program, 2018 – 19.

22. Εικαστικές εκθέσεις που εντάσσονται σε ερευνητικά και διδακτικά πλαίσια

2022

- **«Ιστορίες του Lockdown»**, Εικαστική έκθεση με έργα των φοιτητριών/τών από το μάθημα «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί» με κόμικς, photonoise ερευνητικά δεδομένα, και φωτογραφία καθώς και παρουσίαση έργων των φοιτητριών/τών από το California State University, Long Beach, ΗΠΑ με υπευθ. καθηγητές τους Dr. Brian Trimble, Dr. Beth Manke, και Stevie De La Fuente. Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής, ΑΠΘ.
- **«Το άσχημο γλυπτό»**, Εικαστική έκθεση με έργα των φοιτητριών/τών από το μάθημα «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» με έργα μικτής τεχνικής και ψηφιακής επεξεργασίας. Πύργος Παιδαγωγικής Σχολής, ΑΠΘ.



2016

- **“Greeks for Greece”**, Πανεπιστημιακή γκαλερί ‘Figure one’, Champaign, Ιλινόι. Επιμέλεια Allison Rowe διδακτορική φοιτήτρια στην καλλιτεχνική αγωγή, School of Art and Design, College of Fine and Applied Arts, University of Illinois at Urbana-Champaign, Ιλινόι. ΗΠΑ. Συμμετοχή με **βίντεο-παραγωγή** μαθητών από το 2^ο Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου και φοιτητριών από το τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ που δημιουργήθηκαν στο μάθημα της καλλιτεχνικής αγωγής.

23. Αξιολογήτρια σε επιστημονικά περιοδικά

1. Διάλογοι! Θεωρία και Πράξη στις Επιστήμες της Αγωγής και Εκπαίδευσης, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης – Α.Π.Θ. 2017.
2. Red Visual Journal, member of Scientific board, 2011-13.

24. Επιμόρφωση στη διδακτική της τέχνης

1. Σεπτέμβριος 2023. FAULT LINES | INSEA WORLD CONGRESS 2023, Çanakkale Onsekiz Mart University (COMU), Turkey.
2. Απρίλιος 2023, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
3. Αύγουστος 2022, ‘Teaching Media Arts: Exploring New and Emerging Approaches’. Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
4. Απρίλιος 2022, ‘Econarratives in the Anthropocene’, Laboratory of Narrative Research, School of English, Aristotle University of Thessaloniki, Greece.
5. Μάρτιος 2022, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
6. Ιούλιος 2021, InSEA Europe Regional Congress, Baeza, Ισπανία.
7. Μάρτιος 2021, NAEA National Convention, ΗΠΑ (διαδικτυακό συνέδριο).
8. Οκτώβριος 2019, InSEA Seminar Malta 2019. ‘Conflicts and Connections’. Faculty of Education, University of Malta, Malta.
9. Ιούλιος 2019, 36th InSEA World Congress, ‘Making’, UBC, Vancouver, Canada.
10. Απρίλιος 2019, Design Thinking in the K-12 Art Room. Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.
11. Απρίλιος 2019, Implementing the New Visual Arts Standards: An Overview of What Art Educators Need to Know. Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.



Association), USA.

12. Φεβρουάριος 2019, Teaching the Gifted and Talented in Art, Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.

13. Φεβρουάριος 2019, Open Source Tech Tools to Use in the Art Room, Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.

14. Δεκέμβριος 2018, Calculating Success: Writing and Using Rubrics in the Art Room, Camilla McComb, Interactive Webinar, NAEA (National Art Education Association), USA.

15. Οκτώβριος 2018, 'Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον', Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα.

16. Ιούλιος 2018, Διεθνές ερευνητικό σεμινάριο της InSEA "Research and Praxis for Social Engaged Arts Education", ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.

17. Ιούνιος 2018, InSEA European regional Congress. "Scientific and Social Interventions in Art education", Ελσίνκι, Φινλανδία.

18. Απρίλιος 2018, "PPLG, Play, Perform, Learn, Grow: Exploring creative community practices", Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.

19. Μάρτιος 2018, Interactive Webinar, 2018 NAEA National Convention Virtual Sessions.

20. Μάρτιος 2018, "Competencies in Art Education: Structure, Assessment and Assignment in Diverse Educational contexts". The European Network for Visual Literacy (ENViL), Παρίσι, Γαλλία.

21. Αύγουστος 2017, 35th InSEA World Congress, "Spirit-Art-Digital", Daegu, Ν. Κορέα.

22. Αύγουστος 2016, International conference on motivation: The Odyssey to the Ithaca of learning. Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.

23. Ιούνιος 2016, 4th Conference on Art-based research and artistic research, rethinking arts-based research, artistic research-and global/local communities. Aalto University, School of Arts, Design and Architecture. Ελσίνκι, Φινλανδία.

24. Ιούλιος 2015, InSEA European Regional Congress, "Risk and Opportunities", Λισαβόνα, Πορτογαλία.

25. Ιούλιος 2014, 34th InSEA World Congress, "Diversity through Art" Μελβούρνη, Αυστραλία.

26. Ιούνιος 2013, InSEA European Regional Congress: "Tales of Art and Curiosity: Canterbury 2013". Canterbury, Christ Church University, Ηνωμένο Βασίλειο.



27. Νοέμβριος 2012, III International Symposium of Visual Studies, “Global trends in Visual Arts Higher Education”, Facultad de Artes Visuales of the Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Μεξικό.
28. Απρίλιος 2012, IV International Congress, Art and Visual Education, “Contributions from the periphery”, Jaén, Ισπανία.
29. Ιούνιος 2011, 33rd InSEA World Congress, “Art – Space - Education” Βουδαπέστη, Ουγγαρία.
30. Οκτώβριος 2010, iJADE Conference 2010, “Art and Design Education and Contemporary Culture”, Art and Design Academy, Liverpool John Moores University, Ηνωμένο Βασίλειο.
31. Οκτώβριος 2010, Artist-Teacher Scheme Conference 2010, Tate Liverpool, Ηνωμένο Βασίλειο.
32. 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012: Συνέδρια Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα.
33. 2002, 2004, 2006, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017: Συνέδρια Β. Ελλάδας της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Θεσσαλονίκη.
34. 2012: Επιμορφωτική ημερίδα του Σχολικού συμβούλου Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.
35. 2001: Επιμόρφωση του εκπαιδευτικού συμβούλου καθηγητών καλλιτεχνικών μαθημάτων.
36. 1999: Επιμόρφωση του εκπαιδευτικού συμβούλου καθηγητών καλλ. Μαθημάτων.

25.Εικαστικό έργο

Επισκεφτείτε την σελίδα: <https://www.maria-letsiou.com>.

Ατομικές εκθέσεις

1. Ιανουάριος 2011: «Παιχνίδια απείρου», Αστρολάβος Art Galleries, Αθήνα.
2. Σεπτέμβριος 2004: «Παιχνίδι», Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης.
3. Αύγουστος 2004: «Παιχνίδι», Πνευματικό Κέντρο Άνω Σύρου, Σύρος.
4. Φεβρουάριος 1996: «Χώρος / Χορός», Γκαλερί «Τεχνοχώρος Αλέξανδρος», Βέροια.



Διπλές ατομικές εκθέσεις

1. Μάρτιος 2023, “Mapping the Void”, two-person show, *Fo Kia Nou* Contemporary Art Space. Σε διάλογο με την Δέσποινα Πανταζή, επιμέλεια Μαρία Λέτσιου & Mary Cox.
2. Ιανουάριος 2018, “*Mix and match games*”, *Fo Kia Nou* Contemporary Art Space. Σε διάλογο με την Caroline Pradal, Επιμέλεια Mary Cox, Αθήνα.
<https://www.fokianou247.gr/past-mixmatch.html>.

Ομαδικές εκθέσεις (επιλεγμένες)

1. Οκτώβριος 2023. Platforms Project Τεχνόπολη Αθήνα.
2. Ιούλιος 2023, ‘Exquisite Codes’, Exquisite Corpse project, SHIM Art Network, Bla-Bla Projektraum, Berlin, Germany.
3. Ιούλιος 2023, ‘Art-Teenth’, Exquisite Corpse project, SHIM Art Network, SHIM's studio/gallery residency space, Bridgeport, USA.
4. Απρίλιος 2023, ‘*Humans and the Environment*’, International Contemporary Art Exhibition, CISTA ARTS, <https://www.cistaarts.com>. London.
5. Ιούνιος 2022, NAEA Member Exhibition, σειρά «*Who is the hero*», Virtual Exhibition.
6. Ιούνιος 2020, ‘*Lucky Dip*’, AIR Gallery, Altrincham, UK.
7. Ιούλιος 2020. ‘*Leeds Summer Group Show*’, online exhibition, Leeds, UK.
8. Ιούλιος 2019. *Making – Place, International Postcard Exhibition*. Curators: Marzieh Mosavarzadeh and Ken Morimoto, InSEA 2019, Audain Art Centre, British Columbia University, Vancouver, Canada.
9. Ιούνιος – Δεκέμβριος 2019. Member Exhibition, NAEA Studio & Gallery, Alexandria, VA, ΗΠΑ.
10. Ιούνιος 2019. «Έρωτες», σειρά «*biophilia*», επιμελήτρια Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, 1ο Thessaloniki Queer Arts Festival. MOMus Experimental Center for the Arts, Θεσσαλονίκη.
11. Απρίλιος – Οκτώβριος 2019. ‘Positive Emotions’. Kunsthuis gallery, Crayke, North Yorkshire, UK.
12. Δεκέμβριος – Ιανουάριος 2019. ‘An Elephant in the room’, Phoenix Athens.
13. Ιούνιος 2018, ‘Valuable People, Valuable Time’. Curated Exhibition: Dark Days, White Nights. InSEA European Regional Congress. Scientific and Social Interventions in



Art education, Ελσίνκι, Φιλανδία.

14. Οκτώβριος - Απρίλιος 2017 NAEA Member Exhibition, Fall 2017/Winter 2018, NAEA Studio & Gallery, Alexandria, VA, ΗΠΑ.
15. Μάιος 2017, Platform Project LUBOMIROV/ANGUS-HUGHES. Arts centre 121. Αθήνα.
16. Μάιος 2017, LUBOMIROV/ANGUS-HUGHES, SIXTY PROJECT, Λονδίνο.
17. Μάιος 2016, TOMS "For ONE, Another", Θεσσαλονίκη.
18. Μάιος 2016, LUBOMIROV/ANGUS-HUGHES, SIXTY PROJECT, Λονδίνο.
19. Μάιος 2016, EASTON, A5, Art Athina, Αθήνα.
20. Ιούνιος 2015, LUBOMIROV-EASTON A5, Art Athina, Αθήνα.
21. -Δεκέμβριος 2014, «Τέχνη και Δίκαιο» Goethe Insitut Θεσσαλονίκη.
22. Μάιος 2014, LUBOMIROV-EASTON A5, Art Athina, Αθήνα.
23. -Μάιος 2013, "Frames of Mind". Artis Causa gallery, Θεσσαλονίκη.
24. Φεβρουάριος 2013, «Αέναες συμπτώσεις», Booze Cooperativa, Αθήνα.
25. Ιούλιος 2012, «Αιθέρια πλάσματα», 12 Ακροπόλεις, Αιγιάλη, Αμοργός.
26. Δεκέμβριος 2011: Ομαδική έκθεση "In Art", Gallery Ζήνα Αθανασιάδη, Θεσσαλονίκη.
27. Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2010: Σύγχρονοι καλλιτέχνες, Μγκonos - Rocabella Art Hotel & Spa, Μύκονος, διοργάνωση Gallery Kourd.
28. Ιούλιος-Αύγουστος 2010: «Εικαστικό Καλοκαίρι», Ομαδική έκθεση σύγχρονων εικαστικών, Πόρος, Κτίριο Συγγρού, διοργάνωση Gallery Kourd και Δήμος Πόρου.
29. Δεκέμβριος 2009, Cheapart, Αθήνα.
30. Οκτώβριος 2007: Gallery Artower, Αθήνα.
31. Σεπτέμβριος 2007: «Τα καμένα», Ορίζοντας, Αθήνα.
32. Μάιος 2007: Gallery Παπατζίκου, Βέροια.
33. Ιούλιος 2002: Ομαδική έκθεση στο Sani Festival με τίτλο "Let's party", Χαλκιδική.
34. Δεκέμβριος 1999: Gallery Λάβα, Θεσσαλονίκη.
35. Αύγουστος 1999: Ξενοδοχείο Porto Valitsa, Χαλκιδική.
36. 1998: Ομαδική έκθεση με τίτλο «Ιδιομορφίες-Μεταμορφώσεις», café gallery «Δημιουργία», Θεσσαλονίκη.
37. 1998: Ομαδική έκθεση «Pictor, Ένα ευρωπαϊκό εργαστήρι τέχνης», Αλατσά Ιμαρέτ, Θεσσαλονίκη.



38. 1997: Ομαδική έκθεση «Το χάος», Θεσσαλονίκη.
39. 1997: Δέκα νέοι καλλιτέχνες, ομαδική έκθεση στο ξενοδοχείο Σάνι, Χαλκιδική.
40. 1997: Έκθεση αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
41. 1997: Συμμετοχή σε καλλιτεχνικό εργαστήριο στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997».
42. 1996: Έκθεση αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών αφιερωμένη στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη, Θεσσαλονίκη.
43. 1995: Kulturni centar, Vnjacka Banja, Γιουγκοσλαβία.
44. 1995: Art-Heineken διαγωνισμός, ΟΛΘ, Θεσσαλονίκη.
45. 1994: Art-Heineken διαγωνισμός, Μύλος, Θεσσαλονίκη.

26. Άλλες δραστηριότητες

1. 1997: Κατασκευή φιγούρων και σκηνικών για σύγχρονο θέατρο σκιών με την ομάδα «Πανί του ονείρου», Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης.
2. 1996: Χρωματική αποκατάσταση διακοσμητικών αρχιτεκτονικών στοιχείων στη Βίλα Μπιάνκα, Θεσσαλονίκη.
3. 1993: Χρωματική αποκατάσταση τοιχογραφιών της βίλας Αχμέτ και Γιουσούφ Καπαντζή, Θεσσαλονίκη.







